

BOHEMIA

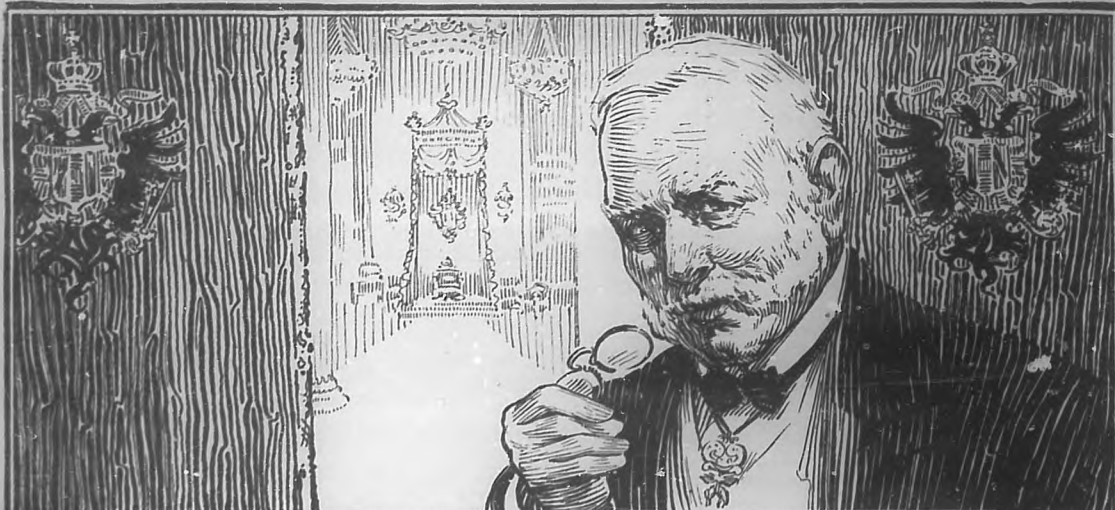
1916



HABANA-CUBA.

UNA MAJA.—Oleo por Aurelio Melero.

Febrero 27 de 1916



Si el Médico de un Monarca Aconseja Tomar el Sanatogen —

no pueden desoirse sus palabras, pues es un hecho bien conocido que el médico de un rey tiene que ser un hombre de recto criterio, elevados conocimientos científicos y acrisolada reputación profesional.

Pues bien, no es uno, sino los médicos de *siete* reyes y emperadores, así como también el de S. S. el Papa Pio X., los que han dado su testimonio por escrito en favor del Sanatogen.

Y si, además, 22,000 facultativos de todo el mundo, declaran unánimemente basándose en sus observaciones personales y exponiendo su reputación—que el Sanatogen es el Tónico Nutritivo Reconstituyente que arreglará las funciones del sistema nervioso, mejorará la digestión, enriquecerá la sangre y revigorizará el cuerpo en general, no puede dudarse que aquel que tome el Sanatogen se abrirá la puerta del camino que conduce a la salud, al contento, al bienestar.

El Dr. Ferchmin, Médico Particular del Czar de Rusia, escribe:

"Mi hija, en extremo nerviosa y anémica, obtuvo maravillosos resultados con el Sanatogen, pues le mejoró el apetito, aumentó su peso, y devolvió a su cutis un color más saludable."

El Prof. Dr. Tobold, Médico Particular del Emperador Federico III., de Alemania escribe:

"He llegado á convencerme que en los casos de debilidad nerviosa consecutiva á la influenza y neurastenia, el Sanatogen proporciona, en un periodo relativamente corto, las fuerzas y vitalidad perdidas."

OBSEQUIO

Hemos publicado un interesantísimo folleto, elegantemente impreso e ilustrado, que encierra valiosos informes para aquellos que aprecian en todo lo que vale la conservación de la salud, el mejor don y el más precioso para el ser humano. No cuesta nada pedir el folleto—solamente escribir a nuestro representante en Cuba, Sr. Ricardo G. Mariño, Cuba 106B., Habana.

El SANATOGEN se halla de venta en todas las farmacias
THE BAUER CHEMICAL CO. 30 Irving Place, New York, E. U. A.

Grand Prix, Congreso Internacional de Medicina, Londres 1913

SANATOGEN

Se publica todas las semanas, sin excepción, conteniendo la colaboración de los más afamados literatos y artistas de América.
Cable "BOHEMIA".
Telégrafo "BOHEMIA"
Apartado 1363.
Redacción, Administración y Talleres:
Edificio de "Bohemia".
Trocadero Números, 89, 91 y 93.
Teléfono: A-568.

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador Propietario: MIGUEL ANGEL QUEVEDO.
Director Artístico: A. RODRIGUEZ MOREY.
No se devuelven originales.

SUSCRIPCION:

En la Habana: \$1.00 m. a.
En el interior: \$1.50 mensual, pagadero por trimestres y años adelantados.
En el extranjero, al mes: \$1.25, pagadero por trimestres y años adelantados.
Número suelto: 30 cts. el ejemplar. Número atrasado: 40 cts. el ejemplar.

ANUNCIOS:

La página en columna: \$1.00 m. a. Páginas de información, precios convencionales.

CUBANOS ILUSTRES



Dr. Serapio Arteaga y Quesada
Nació en Camagüey el 29 de Agosto de 1841. Murió el 6 de Julio de 1888.

(Retrato por Valderrama).

URODONAL

al acostarse: esa es la hora.

Conviene lavarse los riñones todas las noches, como se limpia uno los dientes sin esperar a que se presente la caries dental.

No hay que esperar hasta tener cálculos, gota, mal de piedra o reuma, para tomar

URODONAL

Comunicación a la Academia de Medicina de París. (10 de Noviembre de 1908.)

Comunicación a la Academia de Ciencias. (14 de Diciembre de 1908.)



Siempre hay ventaja en tomarlo.

GOTA. CALCULOS. Mal de Piedra. NEURALGIAS. REUMA.

Obesidad ACEDIAS. CIÁTICA. JAQUECAS. Arterioesclerosis.

Al acostarnos, todos, enfermos y saludables, jóvenes y viejos, debemos pensar en nuestros riñones y tomar Urodonal para lavarlos durante el sueño. Conviene beber poco en la comida, (no llenarse el estómago de agua, pues eso sumerge los alimentos.) Así se digiere mejor y el sueño es más tranquilo. Tome Ud. Urodonal esta misma noche, al dar "la hora del riñón", y haga que lo tomen sus familiares, sus padres, su esposa y sus hijos. Todos han de sentirse bien con este tratamiento.

La hora del Riñón

No hay que abusar de la agua común, de la inocente agua simplex, aun cuando no sea sospechosa de por sí, lo que sucede muy pocas veces.

Ya se sabe que Hipócrates dijo: "El agua es el mejor diurético". Pero también sabemos que este apotegma, al par que contiene gran parte de verdad, no ha dejado de causar más de una víctima. Cuando se bebe agua de modo excesivo, por más pura que sea, su papel se reduce a atravesar la economía, más o menos difícilmente, según el estado de los riñones, para volver a salir por los emuntorios naturales, sin haber deshidratado la sangre. De manera que el resultado no pasa de un cansancio suplementario para el organismo, agobiado ya. Beber agua con demasía, aunque fuera la mejor del mundo, no deja pues de ser un disparate, especialmente por parte de dispepticos, de enfermos de dilatación del estómago, de cardíacos, obesos y hepáticos.

Tampoco puede uno beber impunemente a cualquier hora del día. Hay que escoger el momento. Es siempre una imprudencia, por ejemplo, beber demasiado en las comidas, pues hay peligro de que los alimentos queden completamente sumergidos y que se retrase la digestión, por estar muy diluido el jugo gástrico. Y si se trata de la comida de por la tarde, la imprudencia es todavía más grave, pues la eliminación normal no tiene el tiempo necesario para efectuarse, y, debido a la posición de decúbito, el estómago permanece desmedidamente hinchado toda la noche. De ahí resulta fatalmente insomnio y también malestar, ocasionado por la compresión del corazón. Hay personas que beben sencillamente un vaso de agua por la no-

che, antes de acostarse, y les da buenos resultados. Pero, siendo el fin que se persigue el de reabsorber el exceso de agua que hincha los tejidos, es preciso que la cantidad de orina emitida sea superior a la cantidad de líquido ingerido, y, para eso, hay que basarse más bien en la acción excitante del agua—casi cabe decir: en su acción catalítica, que en su acción mecánica. Ahora bien, por definición, el agua es, en cierto modo, inerte y neutra. Teniendo en cuenta esto, resulta que habría de aconsejarse únicamente las aguas minerales, si su eficacia no dependiera de su volúmen y frescura, y no todo el mundo puede ofrecerse un viajecito a los buenos manantiales, para beber allí, sin inconveniente, dos o tres litros al día.

En resumen, que la dificultad sería poco menos que insoluble, si el Urodonal no nos proporcionara el medio de eludirla. Poseyendo como posee grandes propiedades descongestivas, el primer efecto del Urodonal es ahorrarnos trabajo a los riñones, devolviéndoles su permeabilidad y poniéndolos en condiciones para llevar a cabo sin esfuerzo sus funciones normales. Una buena cucharada de Urodonal en un vaso de agua que se coma al acostarse, a eso de las diez parece ser la hora más propicia, teniendo en cuenta las condiciones corrientes de la vida y con eso queda reemplazada ventajosamente, y **at home**, el agua mineral de más fama resultando asegurada la libertad de los riñones con el mínimo de gastos. Ha habido sujetos obesos que con este régimen adelgazaron sin dolor en unos cuantos días.

Pero ¿a que más? ¡Pruébelo y ha de quedar complacido!

N. B. El Urodonal se encuentra en todas las buenas droguerías y farmacias de la República.

EL ACIDO URICO, ¿ESE ES EL PELIGRO!

Vol. VII.
Número 9.

BOHEMIA

Habana, Febrero 27 de 1916.

BAJO OTROS CIELOS..... MONTREAL.



El tren, corre vertiginosamente por la llanura blanca y solitaria. El paisaje diríase una alegoría del invierno, tal como lo representan las postales de año nuevo: árboles que doblan sus ramas esqueléticas al peso de la nieve, una aldea sepultada en la blancura del sudario sin fin, y los copos cayendo lentos, silenciosos, con una monotonía desesperante...

En un rincón del departamento, muy juntos, un joven de perfil enérgico, pulcramente afeitado, y una muchacha rubia, de grandes ojos azules, melancólicos, cuchichean misteriosos. Frente a ellos, un viejo de larga barba de nieve lee un periódico, inmóvil, ensismado. Unos viajeros de comercio discuten las últimas noticias de la guerra. Y los nombres de Reims, Lovaina, Soissons, Carency, evocan las ciudades en ruinas, los campos desolados, las catedrales destruidas, las aldeas desiertas, abandonadas.....

El tren se detiene en una estación, y suben los revisores de la Aduana. Estamos en la frontera inglesa. Uno de los revisores, muy cortés, muy amable, muy fino, me interroga con una locuacidad nada británica. En el andén, unos soldados, envueltos en sus recios capotones, fuman sus pipas, indiferentes. De tarde en tarde muge una vaca, y su mugir lastimero, prolongándose por la llanura sin fin, acrecienta la melancolía del paisaje. Hay en el ambiente una paz densa, profunda. Perdida en la distancia, una esquila tintinea melancólica.

Los campos, dormidos bajo la nieve, comienzan a poblarse de sombras.

Un silbato anuncia la salida, y el tren renueva su carrera febril. Nieva a intervalos.

Las horas transcurren lentas, monótonas, tediosas. Vencido por la fatiga, acabo por dormirme.

Al cabo de un rato, despierto.

Son las cuatro de la tarde y parece media noche. La muchacha de ojos azules ronca sonoramente abrazada a su compañero, que e hosteza con un libro entre las manos.

En la sombra brillan oscilantes las luces de la estación, y es donde pasa el tren sin detenerse.

De pronto un murmullo: Montreal.

En efecto, a lo lejos se divisan unas lucecitas blancas y rojas que brillan, se ocultan, y vuelven a surgir.

Los viajeros preparan sus equipajes. La emoción de lo desconocido hace latir mi corazón violentamente. ¿Cómo será Montreal? Silba la máquina con un silbido largo y ondulante. Un mozo abre con gran estrépito una de las portezuelas del departamento, y grita:

—¡Montreal!

El tren se detiene. Bajo al andén, lleno de gente. Hace un frío polar. En la calle todo es ruido, animación, movimiento.

Grandes anuncios luminosos parpadean entre la sombra nocturna.

Pasan los tranvías eléctricos atestados de gente, y cruzan en todas direcciones los trineos llenando el aire con el loco tintineo de sus cascabeles.....

Me levanto a las diez de la mañana, y después de almorzar me echo a la calle. Hace frío.

Los árboles escuetos, recortados sobre el fondo plomizo y triste del cielo, cabecean lentamente cubiertos de nieve.

Las calles, las aceras, los techos desiguales, todo, en fin, es blanco, de una blancura cegadora.

En la bruma lejana, destácase el Mont Royal como inmensa mole de nieve.

Atraveso el "Dominion Square", en medio del cual se levanta el monumento conmemorativo de los soldados canadienses muertos en la campaña del Transvaal, y me encamino a la Catedral de Saint James, que tiene fama de ser una de las más hermosas de América. Sobre el pórtico, ostenta trece estatuas de santos. Su interior es severo y majestuosos.

La catedral—construida conforme al plan de San Pedro, de Roma tiene la forma de una cruz. Facero del edificio se embiecta la estatua del obispo Bourget, a quien se debe la construcción de la catedral.

Recorro algunas de las callejuelas sórdidas y silenciosas, por las que no se ve un alma, y salgo a la calle de Santa Catalina, ancha y larga arteria en la que se alzan las tiendas de lujo y los grandes bazares.

Esta calle es el orgullo de Montreal. Por ella discurre a toda hora una muchedumbre pintoresca y bulliciosa, en la que se confunden todas las razas y todas las lenguas.



FRANCISCO CARELLAS

Culto y talentoso escritor cubano que representa nuestra Diplomacia en Montreal, Canadá.



MONTREAL.—La Catedral de Saint James.

URODONAL

al acostarse: esa es la hora.

Conviene lavarse los riñones todas las noches, como se limpia uno los dientes sin esperar a que se presente la caries dental.

No hay que esperar hasta tener cálculos, gota, mal de piedra o reuma, para tomar URODONAL.



Comunicación a la Academia de Medicina de París. (10 de Noviembre de 1908.)

Comunicación a la Academia de Ciencias. (14 de Diciembre de 1908.)

Siempre hay ventaja en tomarlo.

GOTA.
CALCULOS.
Mal de Piedra.
NEURALGIAS.
REUMA.

Obesidad
ACEDIAS.
CIÁTICA.
JAQUECAS.
Arterioesclerosis.

Al acostarnos, todos, enfermos y saludables, jóvenes y viejos, debemos pensar en nuestros riñones y tomar Urodonal para lavarlos durante el sueño. Conviene beber poco en la comida, (no llenarse el estómago de agua, pues eso sumerge los alimentos.) Así se digiere mejor y el sueño es más tranquilo. Tome Ud. Urodonal esta misma noche, al dar "la hora del riñón", y haga que lo tomen sus familiares, sus padres, su esposa y sus hijos. Todos han de sentirse bien con este tratamiento.

La hora del Riñón

No hay que abusar del agua común, de la inocente agua simplex, aun cuando no sea sospechosa de por sí, lo que sucede muy pocas veces.

Ya se sabe que Hipócrates dijo: "El agua es el mejor diurético". Pero también sabemos que este apotegma, al par que contiene gran parte de verdad, no ha dejado de causar más de una víctima. Cuando se bebe agua de modo excesivo, por más pura que sea, su papel se reduce a atravesar la economía, más o menos difícilmente, según el estado de los riñones, para volver a salir por los emuntorios naturales, sin haber deshidratado la sangre. De manera que el resultado no pasa de un cansancio suplementario para el organismo, agobiado ya. Beber agua con demasía, aunque fuera la mejor del mundo, no deja pues de ser un disparate, especialmente por parte de dispépticos, de enfermos de dilatación del estómago, de cardíacos, obesos y hepáticos.

Tampoco puede uno beber impunemente a cualquier hora del día. Hay que escoger el momento. Es siempre una imprudencia, por ejemplo, beber demasiado en las comidas, pues hay peligro de que los alimentos queden completamente sumergidos y que se retrase la digestión, por estar muy diluido el jugo gástrico. Y si se trata de la comida de por la tarde, la imprudencia es todavía más grave, pues la eliminación normal no tiene el tiempo necesario para efectuarse, y debido a la posición de decúbito, el estómago permanece desmedidamente hinchado toda la noche. De ahí resulta fatalmente insomnio y también malestar, ocasionado por la compresión del corazón. Hay personas que beben sencillamente un vaso de agua por la no-

che, antes de acostarse, y les da buenos resultados. Pero, siendo el fin que se persigue el de reabsorber el exceso de agua que hincha los tejidos, es preciso que la cantidad de orina emitida sea superior a la cantidad de líquido ingerido, y, para eso, hay que basarse más bien en la acción excitante del agua—casi cabe decir: en su acción catalítica, que en su acción mecánica. Ahora bien, por definición, el agua es, en cierto modo, inerte y neutra. Teniendo en cuenta esto, resulta que habría de aconsejarse únicamente las aguas minerales, si su eficacia no dependiera de su volúmen y frescura, y no todo el mundo puede ofrecerse un viajecito a los buenos manantiales, para beberse allí, sin inconveniente, dos o tres litros al día.

En resumen, que la dificultad sería poco menos que insoluble, si el Urodonal no nos proporcionara el medio de eludirla. Poseyendo como posee grandes propiedades descongestivas, el primer efecto del Urodonal es ahorrarles trabajo a los riñones, devolviéndoles su permeabilidad y poniéndolos en condiciones para llevar a cabo sin esfuerzo sus funciones normales. Una buena cucharada de Urodonal en un vaso de agua que se toma al acostarse, a eso de las diez parece ser la hora más propicia, teniendo en cuenta las condiciones corrientes de la vida—y con eso queda reemplazada ventajosamente, y **at home**, el agua mineral de más fama resultando asegurada la libertad de los riñones con el mínimun de gastos. Ha habido sujetos obesos que con este régimen adelgazaron sin dolor en unos cuantos días.

Pero ¿a que más? ¡Pruébelo y ha de quedar complacido!

N. B. El Urodonal se encuentra en todas las buenas droguerías y farmacias de la República.

EL ACIDO URICO, ¿ESE ES EL PELIGRO!

Vol. VII.
Número 9.

BOHEMIA

Habana, Febrero 27 de
1916.

BAJO OTROS CIELOS..... MONTREAL.



El tren, corre vertiginosamente por la llanura blanca y solitaria. El paisaje diríase una alegoría del invierno, tal como lo representan las postales de año nuevo: árboles que doblan sus ramas esqueléticas al peso de la nieve, una aldea sepultada en la blancura del sudario sin fin, y los copos cayendo lentos, silenciosos, con una monotonía desesperante...

En un rincón del departamento, muy juntos, un joven de perfil enérgico, pulcramente afeitado, y una muchacha rubia, de grandes ojos azules, melancólicos, cuchichean misteriosos. Frente a ellos, un viejo de larga barba de nieve lee un periódico, inmóvil, ensimismado. Unos viajeros de comercio discuten las últimas noticias de la guerra. Y los nombres de Reims, Lovaina, Soissons, Carency, evocan las ciudades en ruinas, los campos desolados, las catedrales destruidas, las aldeas desiertas, abandonadas.....

El tren se detiene en una estación, y suben los revisores de la Aduana. Estamos en la frontera inglesa. Uno de los revisores, muy cortés, muy amable, muy fino, me interroga con una locuacidad nada británica. En el andén, unos soldados, envueltos en sus recios capotones, fuman sus pipas, indiferentes. De tarde en tarde muge una vaca, y su mugir lastimero, prolongándose por la llanura sin fin, acrecienta la melancolía del paisaje. Hay en el ambiente una paz densa, profunda. Perdida en la distancia, una esquila tintinea melancólica.

Los campos, dormidos bajo la nieve, comienzan a poblarse de sombras.

Un silbato anuncia la salida, y el tren reanuda su carrera febril. Nieva a intervalos.

Las horas transcurren lentas, monótonas, tediosas. Vencido por la fatiga, acabo por dormirme.

Al cabo de un rato, despierto.

Son las cuatro de la tarde y parece media noche. La muchacha de ojos azules ronca sonoramente abrazada a su compañero, que hosteza con un libro entre las manos.

En la sombra brillan oscilantes las luces de las estaciones por donde pasa el tren sin detenerse.

De pronto un murmullo: Montreal.

En efecto, a lo lejos se divisan unas lucecitas blancas y rojas que brillan, se occultan, y vuelven a surgir.

Los viajeros preparan sus equipajes. La emoción de lo desconocido hace latir mi corazón violentamente. ¿Cómo será Montreal? Silba la máquina con un silbido largo y ondulante. Un mozo abre con gran estrépito una de las portezuelas del departamento, y grita:

—¡Montreal!

El tren se detiene. Bajo al andén, lleno de gente. Hace un frío polar. En la calle todo es ruido, animación, movimiento.

Grandes anuncios luminosos parpadean entre la sombra nocturna.

Pasan los tranvías eléctricos atestados de gente, y cruzan en todas direcciones los trineos llenando el aire con el loco tintineo de sus cascabeles.....

Me levanto a las diez de la mañana, y después de almorzar me echo a la calle. Hace frío.

Los árboles escuetos, recortados sobre el fondo plomizo y triste del cielo, cabecean lentamente cubiertos de nieve.

Las calles, las aceras, los techos desiguales, todo, en fin, es blanco, de una blancura cegadora.

En la bruma lejana, destácase el Mont Royal como inmensa mole de nieve.

Atravieso el "Dominion Square", en medio del cual se levanta el monumento conmemorativo de los soldados canadienses muertos en la campaña del Transvaal, y me encamino a la Catedral de Saint James, que tiene fama de ser una de las más hermosas de América. Sobre el pórtico, ostenta trece estatuas de santos. Su interior es severo y majestuosos.

La catedral—construida conforme al plan de San Pedro, de Roma tiene la forma de una cruz. Facero del edificio se cubiertas la estatua del obispo Bourget, a quien se debe la construcción de la catedral.

Recorro algunas de las callejuelas sórdidas y silenciosas, por las que no se ve un alma, y salgo a la calle de Santa Catalina, ancha y larga arteria en la que se alzan las tiendas de lujo y los grandes bazares.

Esta calle es el orgullo de Montreal. Por ella discurre a toda hora una muchedumbre pintoresca y bulliciosa, en la que se confunden todas las razas y todas las lenguas.



FRANCISCO CANELLAS

Culto y talentoso escritor cubano que representa nuestra Diplomacia en Montreal, Canadá.



MONTREAL.—La Catedral de Saint James.

Se ven ingleses de rostro impassible, con la eterna pipa entre los dientes, franceses de grandes mostachos y gestos expresivos, negros venidos de lejanas posesiones inglesas, japoneses de ojos de almendras y lacios bigotes, italianos gesticuladores, judios de perfil de ave de presa y negras barbas esortijadas.....

Pasan raudos los tranvías eléctricos, llenando el ambiente con su tintineo ruidoso, y en todas direcciones suben y bajan los trineos, levantando una polvareda de copos blancos.

Suenan timbres, bocinas, pregones de periódicos. En una esquiña, un viejo arístón desgana gangosamente las notas de "La Marsellesa". Un "policeman" gigantesco, tocado con un enorme gorro de astracán, se pasea a lo largo de la acera, grave, majestuosamente, olímpico.

Pasan elegantes mujeres de alegre sonrisa y ojos de ensueño; soldados que llevan en la mano el flexible bastoncillo, indispensable a todo soldado británico; hombres de negocios que caminan de prisa con sus carteras bajo el brazo; "cocottes" vistosamente trajeadas y de mirar provocativo, que dejan al pasar una estela de perfumes.....

Sigo calle arriba hasta "Phillips Square", en medio del cual se levanta el magnífico monumento de Eduardo VII, con esta inscripción, en un inglés:

"King Edward VII. In memory of a much loved sovereign, the citizens of Montreal erected this monument, 1914".

Detrás en la base, tiene esta otra inscripción, en francés, que no puede ser, en verdad, más sencilla:

"Hommage des canadiens au roi pacificateur".

Cruzo frente a la iglesia metodista de Saint James, copia de la catedral de Reims, y tuerzo por Bleury hasta Sherbrooke, espléndida avenida de suntuosos hoteles particulares. Bajo por el "Boulevard de Saint Lawrence", que rebulle de gentes que van y vienen afluente, y en el que se aizan toda clase de tiendas que ostentan rótulos en francés, en hebreo, en italiano.

Atravesando la calle de Saint James, ruidosa y febril, en la que tienen asiento los Bancos y las Agencias de navegación, los grandes almacenes, las oficinas principales, y desemboco en la "Place d'Armes", en el centro de la cual se yergue la estatua de Maison-neuve, con esta inscripción:

"Paul de Chomedey de Maisonneuve, fondateur de Montreal, 1642". En la ancha base, varios relieves representan pasajes de la vida del fundador de Montreal.

Me paro un momento ante la iglesia de "Notre Dame", de estilo gótico. Sus dos torres, esbeltas y majestuosas, resaltan en el cielo color de plomo. En una de ellas está la famosa campana "le gros bourdon", que no se toca sino en ocasiones muy solemnes. ¡Cómo que pesa 24,780 libras y se necesitan quince hombres para tocarla!

Me pierdo en un laberinto de callejas lóbregas y angostas, en las que permanecen en pie algunas casas del siglo XVII, y salgo a los muelles, desiertos y silenciosos. Las grúas colosales parecen descansar del trabajo enorme que realizan en los meses en que el puerto está abierto, descargan-

do con rapidez increíble los grandes trasatlántico que vienen del Brazil, con café; de Cuba, con azúcar; de Liverpool con maquinaria; de Marsella, con aceites; de España, con frutas y vinos. Flota en el aire un penetrante olor a carbón, a humedad. El río es un inmenso bloque de nieve por el que se deslizan raudos los trineos. Hay un silencio profundo, angustioso. Una campana tañe a lo lejos con largas vibraciones.

De pronto el cielo se oscurece y comienza a nevar en copos lentos, menudos, persistentes. Las luces de la ciudad se van encendiendo. Cansando de la caminata tomo un trineo que me conduce velozmente al hotel, cruzando calles y paseos, que desfilan rápidos antes mis ojos como en una película de cinematógrafo....

Es domingo. A través de los cristales de mi ventana contemplo la calle cubierta de nieve, silenciosa, desierta. El cielo está desapasible. Sobre la ciudad toda parece flotar un gran bostezo de aburrimiento. Suena una campana con una lenta vibración de melancolía infinita.....

De pronto, un extraño rumor llena la calle y sube hasta mi cuarto. Es un regimiento de "hIGHLANDERS", con las piernas desnudas bajo las faldillas multicolores, que marchan ligeros y

marciales al són de sus gaitas quejumbrosas, cantando la famosa canción de ruta del ejército inglés:

It's a long, long way to Tipperary,
It's a long way to go.....

¡Qué emoción tan honda, tan inmensa, despierta esta canción de estrofas ingenuas, sencillas, evocadoras, que hablan de una dulce muchacha que vive en una aldea feliz, a la que para llegar hay que recorrer un camino largo, muy largo!

El regimiento se aleja. La calle vuelve a quedar silenciosa, desierta. A lo lejos, una campana plañe lenta, abrumadora, melancólica.....

Francisco CAÑELLAS.

Montreal.

N. de la D.

Gustosos acogemos en nuestras páginas el trabajo precedente, original del culto y exquisito escritor Francisco Cañellas, en la actualidad en Montreal, ciudad en la que representa diplomáticamente a nuestro país.

Es esta delicada impresión de viaje primera de una serie de notables artículos con que nos ha honrado el señor Cañellas, y que en números sucesivos iremos publicando.

El señor Cañellas es uno de esos intelectuales que por su corrección, son acreedores a la admiración y al cariño.

Con lealtad a la que correspondemos, no nos ha olvidado allá en el Canadá, y en aquella tierra, mitad francesa y mitad sajona, roba tiempo a sus ocupaciones dedicándonos unas cuartillas, plenas de interés y de belleza.

Bohemia, una vez más, acoge con beneplácito en sus páginas la labor de uno de sus más antiguos y admirados colaboradores.



MONTREAL.—La calle Durocher.



MONTREAL.—La Estación de Windsor.

OJOS SOMBRÍOS Y AVIDOS....

RETRATO aquel abismador. Lo componían apenas un casi perfil de mujer, duro y altivo: frente rotunda, nariz ancha, boca en rictus de conjuro, menton emporrado; una cabellera riza y tupida—dijérase selvática; cuello curvo y firme; y algo del hombro insinuando violento arranque de ala. ¡Ah!, olvidé, por recordarlos más en la energía del conjunto, los ojos, ojos sombríos y ávidos.....

Hube de hallar la extraña efigie en una revista gráfica, comunicándole prestigio a versos de amor y desencanto, revelación pasional de anhelo roto, gentil reproche lírico a quienes formamos la media humanidad en que debieran vincularse hidalguía, experta largueza, sentido fervorosamente sincero, apasionado germen de sacrificio, donquijotismo, para escribirlo en solo una palabra, ante lo dulce, y fino y frágil de eso a que un filósofo descoré llamé animal de inteligencia corta y cabellos largos.

Quisiera ser magnífica señora en el tiempo de trágica leyenda para marchar triunfante por la senda que me abriera una lanza vencedora, quisiera ser la dama soñadora reina gentil de clásicos torneos, que oyó presa de dulces devaneos mil veces del juglar la voz sonora; quisiera ser la castellana amante a quien el caballero suspirante al galopar de su corcel guerrero flores de amor dejaba en la ventana.....

Mas ¡ay! no puedo ser la castellana porque no existe un solo caballero!

He aquí, me dije, a través de poesía y estampa, una vida, de las vidas que al im-placable Quetelet tanto le entusiasmaron para examinadas, cansado ya del "tipo mediano", "producto de estadística, simple abstracción sin existencia real, ser de rebaño". Prometimé, entonces, curioséarla, asomarme a sus enigmas psicóticos, bucear, de poder hacerlo, en la amplia entraña revuelta de sus abatares. Casualmente, yo mantenía por tal época el tozudo empeño de ir ofreciendo mes tras mes fiestas culturales en una vigorosa Asociación donde disertaron, a mi ruego, eminenencias semejantes: Antonio González Lanuza, Oreste Ferrara Marino, Eusebio Hernández... Trovas femeninas fueron buenas para amable velada, pensé, y entréme, con el pretexto, por la casa de Emilia Bernal.

Confieso que "de lo vivo a lo pintado" había su mucha diferencia, mas, para mi inquietud, dábame ella aún en favor de lo vivo. Cada trazo de facciones era una artista original; la armonía del rostro característica desarmónía; el cuerpo una vibración de inculcable voluptuosidad emotiva; el gesto, los ademanes, las palabras, rasgos bien definidos, de superior intelecto; y el timbre de la voz los cautivadores asombros del misterio, por sus cambiantes inusitados y raros, ora con la rudeza seca de los despechos, de las cóleras, de los concentrados agravios, ora con la tenue melodía de los desmayos, de las desesperanzas, ora, principalmente, envuelto en una como veladura de dolor bajo su más honda y compleja y trágica verdad.

Dialogamos algunas horas. Nuestros espíritus propicios por una devota comunión de Belleza, forma unigénita del Arte, fuéronse abriendo a la intimidad sin mentiras, a la confidencia; llegando un punto en que cada cual gritaba su dicha o su pena, su modo de entender los dones del destino. Y había de escucharse allí el flagrante contraste entre mi optimismo robusto, varonil, ardoroso, y su pesimismo vehementemente, violento, valdría clasificarlo de agresivo.

—¡Oh! amigo mío, este mundo es miseria, falacia, crueldad, ambición... carroña. Resulta sacrilegio el vocablo prójimo, lumbre de Jesús, si se la aplica en la pura acepción actual; más bien debiera interpretarse por la positiva sentencia de Hobbes. Gozamos refinadamente en atacarnos unos a los otros, enardeciendo nuestra sevicia, lamentos, sangre, y martirio de víctimas, que son siempre, ellas, lo

débil en la lucha, para denunciar así mayor mengua humana: cobardía. Vuelva sentimiento y pensamiento a la Europa frenética y sentirá espasmos de angustia rebelde, de fiera vergüenza. Somos, sin duda ninguna, bichos irredentos, último irracional, arreído en la tierra, como afirma el viejo histólogo Ramón y Cajal, para sostener, después, científicamente, que nunca arraigarán en nosotros las adorables virtudes, porque se desvencen de padres a hijos al no penetrar, modificando los instintos, en las células procreadoras. Luego a las menguadas, a las miserias, a las indensas mujeres.

Extensa resultó la queja, tocada de coraje. Quise replicarle y solo atiné a censurar estas frases en la cuerda precaria de mi filosofía.

—Emilia: usted generaliza demasiado. Comprendo, Brotan sus tremendas teorías de entrañas en sufrimiento. Achaaca a los hombres, por el hombre, torpezas caprichosas; y al hombre, por los hombres, bestiales ruidades que solo colectivamente se producen. Cierdo de la ebria barbarie viejo mundicia: miles y miles de seres enfurecidos, satanizados, luchan y se aniquilan por cuanto pavoroso recurso inventa la propia fantasía infernal; pero recuerde aquel otro magnífico pasaje de un soldado teutón y otro gallo, únicos supervivientes de magno desastre, que al hallarse solos ¡solos! en actitud combatiente, soltaron las armas y mirando en torno, por recelo a la recriminación de los muertos, diéronse férreo abrazo de paz. Nos empuja a la ruindad el medio, la enseñanza, y esa misma falta de creencia en que pueda modificarse, al menos, nuestra espiritual estructura. Con negaciones nada se funda, y lo fundado se desmorona. Se destruye. Y, en fin, que no es lícito convertir la desilusión, el desastre, la pesadumbre, en germen de ideaciones, en flor de poesía.....

—Hemos sido tantos! los inspirados en la fatalidad, Ada Negri la primera, por señalarle a otra de mi sexo.

—Debieran ser tantos! los inspirados en la fuerza de la esperanza, y citaré a Rudyard Kipling, como modelo salvador de varón.

—El canto a la desdicha exalta y purifica.

—La loa al entusiasmo robustece y afirma.

—Aquell. nos reserva para Dios.

—Esta permite que disfrutemos su divina gracia desde ahora.

—Bienaventurados los que han hambre y sed de justicia, porque de ellos será el Reino de los Cielos.

Pronunciábase un fenómeno de mística hiperestesia y tranqué el comentario. En seguida buscando adredeamente en la catalogación de mi memoria descubrí esto que leído en prosas del gran adocrinador Maragall, veníame a maravilla para ajena reconvección: Existe algo más fuerte que la angustia del momento, más fuerte que el mal, más fuerte que la muerte, al contacto de las cosas eternas, pacíficas y alegres.... ¿Porqué, pues, entrastecemos en la estación desmola de nuestro espíritu?

Cayó Emilia en un instante de ensismamamiento insomnabile, e irguiendo al rato su busto, por el que se le enroscaban las vibras negras de la melena partida en dos, respondióme:

—Buena, probaré a engañarme una noche, la de mi lectura en vuestro Centro Canario. Voy a preparar unas trovas a Sevilla la mora; con sus majas y sus toreros; con sus castañuelas jocundas y gaipos guitarras; con sus mantones enojados, y sus chavelinas sangrantes; el azul indigo del cielo; la espigada Torre del Oro; y el Betis respirando leyenda; sus alondras, sus surtidores, sus suspiros, sus solares.... Y si que recitó las estrófas muy cascabeleras, muy llenas de Andalucía cautivante. Pero, ¡pomaron ellos! en música de atormentamiento, tan de tumulto exterior para ahogar congojas del corazón! Bien exclamara la poetisa al iniciarse el culto de las almas.

Siento que es el sentir mí patrimonio que mi risa es el loro, y que mi canto es el acento que el dolor me brinda.

Un hermano habíasele muerto lejos.... "sin que manos piadosas le cerraran trémulas, el cristal esmeralda de sus ojos".



EMILIA BERNAL

Notable poetisa camagüeyana, autora del libro de versos "Alma Errante".

Se ven ingleses de rostro impasible, con la eterna pipa entre los dientes, franceses de grandes mostachos y gestos expresivos, negros venidos de lejanas posesiones inglesas, japoneses de ojos de almendras y lacios bigotes, italianos gesticuladores, judíos de perfil de ave de presa y negras barbas ensortijadas.

Pasan raudos los tranvías eléctricos, llenando el ambiente con su tintino ruidoso, y en todas direcciones suben y bajan los trineos, levantando una polvareda de copos blancos.

Suenan timbres, bocinas, pregones de periódicos. En una esquina, un viejo aristón desgrana gaugosamente las notas de "La Marsellesa". Un "policeman" gigantesco, tocado con un enorme gorro de astracán, se pasea a lo largo de la acera, grave, majestuosamente olímpico.

Pasan elegantes mujeres de alegre sonrisa y ojos de ensueño; soldados que llevan en la mano el flexible bastoncillo; indispensable a todo soldado británico; hombres de negocios que caminan de prisa con sus carteras bajo el brazo; "cocottes" vistosamente traqueadas y de mirar provocativo, que dejan al pasar una estela de perfumes.

Sigo calle arriba hasta "Phillips Square", en medio del cual se levanta el magnífico monumento de Eduardo VII, con esta inscripción, en un inglés:

"King Edward VII. In memory of a much loved sovereign, the citizens of Montreal erected this monument. 1914".

Detrás en la base, tiene esta otra inscripción, en francés, que no puede ser, en verdad, más sencilla:

"Hommage des canadiens au roi pacificateur".

Cruczo frente a la iglesia metodista de Saint James, copia de la catedral de Reims, y tuerzo por Bleury hasta Sherbrooke, espléndida avenida de suntuosos hoteles particulares. Bajo por el "Boulevard de Saint Lawrence", que rebulle de gentes que van y vienen afluos, y en el que se alzan toda clase de tiendas que ostentan rótulos en francés, en hebreo, en italiano.

Atravesando la calle de Saint James, ruidosa y febril, en la que tienen asiento los Bancos las Agencias de navegación, los grandes almacenes, las oficinas principales, y desemboco en la "Place d'Armes", en el centro de la cual se yergue la estatua de Maison-neuve, con esta inscripción:

"Paul de Chomedey de Maisonneuve, fondateur de Montreal, 1642". En la ancha base, varios relieves representan pasajes de la vida del fundador de Montreal. Me paro un momento ante la iglesia de "Notre Dame", de estilo gótico. Sus dos torres, esbeltas y majestuosas, resaltan en el cielo color de plomo. En una de ellas está la famosa campana "le gros bourdon", que no se toca sino en ocasiones muy solemnes; cómo que pesa 24.780 libras y se necesitan quince hombres para tocarla!

Me pierdo en un laberinto de callejas lóbregas y angostas, en las que permanecen en pie algunas casas del siglo XVII, y salgo a los muelles, desiertos y silenciosos. Las grúas colosales parecen descansar del trabajo enorme que realizan en los meses en que el puerto está abierto, descargan-

do con rapidez increíble los grandes trasatlántico que vienen del Brazil, con café; de Cuba, con azúcar; de Liverpool con maquinaria; de Marsella, con aceites; de España, con frutas y vinos. Flota en el aire un penetrante olor a carbón, a humedad. El río es un inmenso bloque de nieve por el que se deslizan raudos los trineos. Hay un silencio profundo, angustioso. Una campana tañe a lo lejos con largas vibraciones.

De pronto el cielo se oscurece y comienza a nevar en copos lentos, menudos, persistentes. Las luces de la ciudad se van encendiendo. Cansando de la caminata tomo un trineo que me conduce velozmente al hotel, cruzando calles y paseos, que desfilan rápidos antes mis ojos como en una película de cinematógrafo.

Es domingo. Al través de los cristales de mi ventana contemplo la calle cubierta de nieve, silenciosa, desierta. El cielo está desapasible. Sobre la ciudad toda parece flotar un gran bostezo de aburrimiento. Suena una campana con una lenta vibración de melancolía infinita.

De pronto, un extraño rumor llena la calle y sube hasta mi cuarto. Es un regimiento de "highlanders", con las piernas desnudas bajo las faldillas multicolores, que marchan ligeros y

marciales al són de sus gaitas quejumbrosas, cantando la famosa canción de ruta del ejército inglés:

It's a long, long way to Tipperary,
It's a long way to go.

¡Qué emoción tan honda, tan inmensa, despierta esta canción de estrofas ingenuas, sencillas, evocadoras, que hablan de una dulce muchacha que vive en una aldea feliz, a la que para llegar hay que recorrer un camino largo, muy largo!

El regimiento se aleja. La calle vuelve a quedar silenciosa, desierta. A lo lejos, una campana píañe lenta, abrumadora, melancólica.

Francisco CAÑELLAS.

Montreal.

N. de la D.

Gustosos acogemos en nuestras páginas el trabajo precedente, original del culto y exquisito escritor Francisco Cañellas, en la actualidad en Montreal, ciudad en la que representa diplomáticamente a nuestro país.

Es esta delicada impresión de viaje primera de una serie de notables artículos con que nos ha honrado el señor Cañellas, y que en números sucesivos iremos publicando.

El señor Cañellas es uno de esos intelectuales que por su corrección, son acreedores a la admiración y al cariño.

Con lealtad a la que correspondemos, no nos ha olvidado allá en el Canadá, y en aquella tierra, mitad francesa y mitad sajona, roba tiempo a sus ocupaciones dedicándonos unas cuartillas, llenas de interés y de belleza.

Bohemia, una vez más, acoge con beneplácito en sus páginas la labor de uno de sus más antiguos y admirados colaboradores.



MONTREAL.—La calle Durocher.



MONTREAL.—La Estación de Windsor.

OJOS SOMBRIOS Y AVIDOS....

RETRATO aquel abismador. Lo componían apenas un casi perfil de mujer, duro y altivo: frente rotunda, nariz ancha, boca en rictus de conjuero, menton emporrado; una cabellera riza y tupida—dijérase selvática; cuello curvo y firme; y algo del hombro insinuando violento arranque de ala. ¡Ah!, olvidé, por recordarlos más en la energía del conjunto, los ojos, ojos sombríos y ávidos.

Hube de hallar la extraña efigie en una revista gráfica, comunicándole prestigio a versos de amor y desencanto, revelación pasional de anhelo roto, gentil reproche lírico a quienes formamos la media humanidad en que debieran vincularse hidalgúa, experta largueza, sentido fervorosamente sincero, apasionado germen de sacrificio, donquijotesimo, para escribirlo en solo una palabra, ante lo dulce, y fino y frágil de eso a que un filósofo descortés llamó animal de inteligencia corta y cabellos largos.

Quisiera ser magnífica señora en el tiempo de trágica leyenda para marchar triunfante por la senda que me abriera una lanza vencedora, quisiera ser la dama soñadora reina gentil de clásicos torneos, que oyó presa de dulces devaneos mil veces del jugar la voz sonora; quisiera ser la castellana amante a quien el caballero suspirante al galopar de su corcel guerrero flores de amor dejaba en la ventana.

Mas ¡ay!, no puedo ser la castellana porque no existe un solo caballero!

He aquí, me dije, a través de poesía y estampa, una vida, de las vidas que al im-

planteo en la lucha, para denunciar así mayor mengua humana: cobardía. Vuelva sentimiento y pensamiento a la Europa frenética, y sentiré espasmos de angustia rebelde, de fera vergüenza. Somos, sin duda ninguna, bichos irredentos, último irracional aparecido en la tierra, como afirma el viejo histólogo Ramón y Cajal, para sostener, después, científicamente, que nunca arraigarán en nosotros las adorables virtudes, porque se desvanecen de padres a hijos al no penetrar, modificando los insintos, en las células procreadoras. Luego a las menguadas, a las miserias, a las indefensas mujeres.

Extensa resultóle la queja, tocada de coraje. Quise replicarle y solo atiné a ensartar estas frases en la cuerda precaria de mi filosofía.

—Emilia: usted generaliza demasiado. Comprendo. Brotan sus tremendas teorías de entrañas en sufrimiento. Acha a los hombres, por el hombre, tepraza caprichosas; y al hombre, por los hombres, bestiales ruidadas q. solo colectivamente se producen. Cierto de la ebria barbarie viejo mundana: miles y miles y miles de seres enfurecidos, satanizados, luchan y se angustian por cuanto pavoroso recurso inventa la propia fantasía infernal; pero recuerde aquel otro magnífico pasaje de un soldado teutón y otro galo, únicos supervivientes de magno desastre, que al hallarse solos ¡solos! en actitud combatiente, saltaron las armas y mirando en torno, por recelo a la recominación de los muertos, diéronse férreo abrazo de paz. Nos empuja a la ruindad el medio, la enseñanza, y esa misma falta de creencia en que pueda modificarse, al menos, muestra espiritual extractura. Con negaciones nada se funda, y lo fundado se desmorona. se destruye, Y, en fin, que no es lícito convertir la desilusión, el desastre, la pesadumbre, en germen de ideaciones, en flor de poesía.

—Hemos sido tantos! los inspirados en la fatalidad, Ada Negri la primera, por señalarle a otra de mi sexo.

—Debieran ser tantos! los inspirados en la fuerza de la esperanza, y citaré a Rudyard Kipling, como modelo salvador de varón.

—El canto a la desdicha exalta y purifica.

—La loa al entusiasmo robustece y afirma.

—Aquella nos reserva para Dios.

—Esta permite que disfrutemos su divina gracia desde ahora.

—Bienaventurados los que han hambre y sed de justicia, porque de ellos será el Reino de los Cielos.

Pronunciábase un fenómeno de mística hiperestesia y truncó el comestario. En seguida buscando adrede en las catalogaciones de mi memoria describí esto que leído en prosas del gran adocrimador Maragall, veníame a maravilla para ajena reconvenición: Existe algo más fuerte que la angustia del momento, más fuerte que el mal, más fuerte que la muerte, al contacto de las cosas eternas, pacíficas y alegres. Porque pues, entréstermos en la estación desnuda de nuestro espíritu?

Cayó Emilia en un instante de emocionamiento insondable, e irradiando al rato su busto, por el que se le enroscaban las vitoras negras de la melena partida en dos, respóndime:

—Bueno, probaré a engañarme una noche, la de mi lectura en vuestro Centro Canario. Voy a preparar unas trovas a Sevilla la mora; con sus majas y sus toreros; con sus castañuelas jocundas y guapas guitarras; con sus mantones enojados, y sus clavellinas sangrantes; el azul indigo del cielo; la espigada Torre del Oro; y el Betis respirando leyenda; sus alondras, sus surtidores, sus suspiros, sus solcátes.

Y si que recitó las estrofas muy canabieras, muy llenas de Andalucía caudivante. Pero, ¡sonaron ellas con a música de atormentada! Bien exclamara

miento, tan de tumulto exterior para ahogar congojas del corazón! Bien exclamara la poetisa al iniciarse el culto de las almas.

Siento que es el sentir mi patrimonio que mi risa es el lloro, y que mi canto es el acento que el dolor me brinda.

Un hermano habíasele muerto lejos. "sin que manos piadosas le cerraran trémulas, el cristal esmeralda de sus ojos".

(Pasa a la pág. 33).



EMILIA BERNAL

Notable poetisa canariense, autora del libro de versos "Alma Errante".

miento, tan de tumulto exterior para ahogar congojas del corazón! Bien exclamara la poetisa al iniciarse el culto de las almas.

Siento que es el sentir mi patrimonio que mi risa es el lloro, y que mi canto es el acento que el dolor me brinda.

Un hermano habíasele muerto lejos. "sin que manos piadosas le cerraran trémulas, el cristal esmeralda de sus ojos".

LOS HOMBRES, BESTIAS DE CARGA

CUANDO pensamos en las gigantescas construcciones de la antigüedad, como la torre de Babel, y sin alejarnos tanto, como las maravillosas obras asirias, las Pirámides o una catedral, nos sobreviene el estupor. ¿Qué de energía humana se necesitó para llevar a cabo tales proyectos, cuántas existencias destruidas! Y exclamamos: "El hombre no significa nada para el hombre! ¡Todo se dedicaba al deseo común, a la obra!" Y entre tanto se ve desfilando la muchedumbre de criaturas esclavizadas. Bajo el látigo de los capataces, el infeliz paria se agota, los ojos fuera de las órbitas, el rostro congestionado; a veces cae para no volverse a levantar. En tanto que hoy día.

Hoy día, las máquinas salidas de la imaginación de los ingenieros, trabajan impasiblemente al amparo del obrero sindicado, que sueña en la jornada de ocho horas, en las pintorescas tardes del domingo y en el descanso semanal. El molino muele por sí solo el grano, las grúas cargan los sacos de harina; ante su maquinaria reciente, el panadero crúzase de brazos. Un carromatillo automóvil distribuye los panecillos entre la clientela.

Este es el siglo del farniente. Si alguien bulle y se mueve es porque encuentra placer en el trabajo. Los caminos que se construyeron para las más pesadas carretas, sólo sirven ya para los autos de lujo, que corren y corren sin más propósito que el de devorar las horas y el impedirnos que pensemos.

El vapor, la electricidad, el petróleo, son auxiliares del hombre. Los caballos descansan mientras los trenes expresos, deslizanse por los rails a 150 kilómetros por hora. Los tubos neumáticos lanzan los billetes y esquelas con una violencia de huracán.

¡El hombre ha domado las fuerzas de la Naturaleza!
Pero el mundo no puede cambiar en un instante, de un día para otro, y las más peregrinas contradicciones aparecen al comparar dos países, el campo propio con el del vecino.

Quedamos en que se habían acalado los esclavos; bueno, desapareció el nombre; pero en realidad subsiste la esclavitud.



Chinos que sustituyen a una máquina elevadora.

Penetremos en una selva. ¿Qué procesión extraña, qué idolo pasea en hombros esa treintena de gañanes encorvados? Son los leñadores que transportan el tronco de un árbol centenario, bajo la vigilancia del capataz.

Aquí en América se ha establecido un sistema de transporte eléctrico que funciona en las selvas y que produce una estremecedora impresión. La fuerza tórnase de un salto de agua. Un cable fuerte de toda fortaleza está sujeto a la rueda motriz, y puede alejarse a unos centenares de metros. Dicho cable prende en un tronco abatido y . . . lo conduce al improvisado almaico. Esta masa, que mueve, una fuerza irresistible, no reconoce obstáculos. Tumba, vuelve del revés, todo lo destroza a su paso. Y el cable retorna al punto de partida. Así diez, quince, veinte veces. A los tres días se ha hecho una carretera en el bosque.

Azaso resulta menos pintoresco que la carga a lomos del esclavo. Porque, realmente, resulta armonioso ver a los hombres arrastrando los troncos. Afirman las energías de la humanidad. ¡Qué orgullo. . . para el con-

templador! Y el viajero se cree transportado a unas legendarias edades. . .

En el centro de Asia o entre los moros africanos, hay que resignarse al empleo del hombre como bestia de carga. En ciertas provincias de China, por ejemplo, no existe otra máquina que el hombre. Y llega esto a tal extremo, que en una de sus ciudades más ricas, la de Letchouen, (cuyo territorio es igual al de Francia) no hallaréis ni un caballo, ni un animal de carga alguno. Labores del terruño, transportes, todos los trabajos, por fatigosos que sean, son ejecutados por la bestia humana. Al decir de un axioma



Todavía existen, en Africa, viejas cisternas, de donde se saca el agua para los riegos, de una manera tan primitiva como terrible.

chino, el trozo de campo necesario para alimentar a un buey, sobra para nutrir diez hombres.

¡El animal, el verdadero animal, con sus músculos formidables, sería el más terrible competidor del hombre! Partiendo de este singularísimo criterio, algunos mandarines dictan aún absurdos mandatos que prohíben el paso de las caravanas con mulas, para evitar que estos cuadrúpedos ocasionen la huelga forzosa de los hombres conductores de bagajes y fardos de mercancías.

Ello se practica entre las provincias de Yunman y de Se-Thouen. En Yunman, casi despoblado, el transporte se hace por mulas, pero, cuando las caravanas llegan a la frontera de Se-Thouen, no hay más sino descargar los brutos, y cargar a los hombres, si se quiere atravesar esta riquísima comarca, muy rica, y que sin embargo no basta a alimentar sus hijos, con frecuencia víctimas del hambre.

¡Singular proteccionismo! Que de súplicas y votos no se hacen por el progreso, al llegar a esos lugares, y sorprender la cuerda de cientos de hombres, encorvados a lo largo de los senderos primitivos, rendidos por la pesadumbre del objeto que arrastran, cayendo a veces; y si caen, deben aguardar a que los levanten, porque ellos solos no pueden, y semejan en tierra a una alimaña aplastada.

La navegación de los grandes ríos asiáticos, alimentan también—aunque dejándole con hambre—a todo un pueblo establecido en las riberas, y que se dedica a ayudar a los viajeros en pasos de peligro.

¡Un práctico de estos, luego de un día de andar a gatas, y meterse en el agua y sufrir topetazos, gana de quince a veinte céntimos de nuestra moneda!

Después de eso, ¿quién se escandalizará o ruborizará al ver a cuatro sóliditos negros que llevan en palanquín a la enamorada esposa del empleado en las colonias?

El Japón, que se ha puesto de un salto a la cabeza de la civilización, no podrá hacer desaparecer en mucho tiempo, a los conductores de cochecitos, los cuales, como aquellos portadores de literas que había antaño, no parece sino que son víctimas de un capricho refinado de los poderosos, que quisieran humillar todavía más a los vencidos.

Hace algún tiempo, en la célebre plaza de la Opera de París, se formó una empalizada en torno a las obras del Metropolitano. Por encima de las ligeras tapias, elevábanse los brazos y los cubos de la maquinaria que vertía la arena. Resultaban los movimientos tan precisos y justos, tan mecánicos, que la multitud deteníase para contemplar el espectáculo.

Cerca de mí gruñó un obrero pálido, las manos en el cinturón que corría sobre su camiseta de franela, el tipo del vagabundo a pesar suyo y por la fuerza de las circunstancias.

—¡Máquina del infierno! Tú nos robas nuestro pan. Y, sublevado al contemplar el número de admiradores con que contaba la



Los conductores de barcos.

máquina, se alejó en son de protesta: no muy enérgica, es verdad. Marchaba el pobre con ese paso de borracho que tiene el hombre que no ha comido en dos días. . . . sin comprender que las máquinas, lejos de quitar el trabajo, lo aumenta y lo humaniza.

El progreso, todo luz y todo poder ahorra en bien de la colectividad el desgaste de energías físicas que pueden emplearse en labores más dignificadoras.

El pobre obrero, cegado por la miseria, no veía en aquel aparato matemático, la regeneración de su clase.

Y no la veía, tal vez, por que ignoraba los preceptos más rudimentarios de la sociología.

El, con toda seguridad, no sabía que las máquinas llevarán a la socie-



Beduino de carga.

dad futura a una crisis definitiva, ya que al intensificarse el problema del pauperismo, hará imprescindible su solución.

Cuando los Gobiernos de toda la tierra tengan que darle solución al problema de sustentar a los obreros arrojados de las fábricas por las máquinas, entonces será cuando el éxito corone la utopía del socialismo, hoy maltrecha y casi agónica.

El hombre, empleado como bestia de carga, es algo que está en pugna con nuestra cultura.

Resulta anómalo que en pleno siglo XX, cuando las conquistas de la ciencia asombran al mundo, subsista esa esclavitud corporal que tanto denigra al hombre. Inglaterra, ganando un lauro más para su frente de paladín de la civilización, ha hecho en ese sentido grandes esfuerzos.

Ella,—y con ella sus descendientes de América,—fué la q. abolió la bo-

chornosa trata, y ella también fué la que impuso al Transvaal el castigo de la anexión por haber hecho escarnio del derecho de gentes.

Mucho se ha hablado de esto, en los días que corremos. Pero de una vez y para siempre deben de saber los enemigos fanáticos de la más libre de las naciones, que la guerra con los boers, provocó un acto de lesa humanidad, cometido por los ex-colonos holandeses.

Allí, en las minas de Africa del Sur los descendientes de europeos, hacían pasar por el yugo de servidumbre tan cruel a los infelices negros, que la pluma se resiste a describir las escenas desarrolladas.

Basta saber que las narraciones de los crímenes del Putamayo resultarían inocentadas, comparados con los que provocaron la guerra del Transvaal.

El arma favorita de los capataces eran unos gruesos bastones, renataados en bolas de hierro, con los que golpeaban bárbaramente a los infelices indígenas.

La actuación inglesa pues, en el mediodía africano, está justificadísima. No fué una simple anexión de territorio. Fué un hermoso gesto que benefició a la civilización.



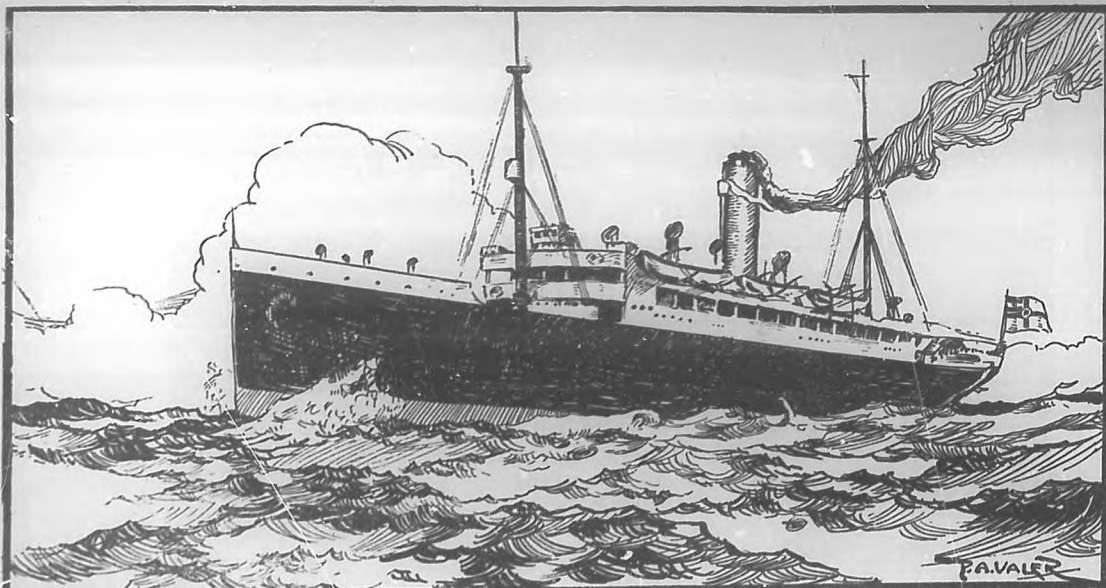
Escenas del desembarco.—Los indígenas de Madagascar se precipitan al navío recién anclado y en pocas horas vacían sus fondos.

Pero volviendo a nuestro tema diremos que ya el empleo de la fuerza física como factor de importancia en el desarrollo del comercio y la industria juega papel secundario, en espera de los tiempos futuros, en los que pasará a ser un mero accidente histórico.

Y entonces puede que el obrero famélico y desesperado, no alee al cielo sus puños en son de amenaza.



En Cochinchina, los hombres construyen las carreteras con rulo.



LA CAPTURA DEL "APPAM"

Inmenso público estaba expectante y apretujado frente a las pizarras de los diarios, en espera de detalles. Las preguntas, los comentarios se sucedían sin tregua en donde quiera. Y la inmensa urbe, mejor dicho ciento veinte millones de habitantes, sufrían el amago más extraño de curiosidad. Con infantilidad medrosa esperaban la aclaración de un cuento, como si se tratara de uno de aquellos fantásticos relatos de los países del septentrión.

El vigía de Newport News anunció vapor a la vista. A poco gallardeaba en el mástil la bandera de guerra alemana. Desde el puerto preguntaron: ¿Qué buque es? "Buffalo", crucero de guerra alemán—respondieron en seguida.

Se apoderó el telégrafo de la noticia y conmovió al gobierno y al pueblo americano.

Los poderosos diarios que no ocultan sus simpatías por los intereses aliados se sumieron en estupefacción, y no pudieron ni desvirtuar la corriente depresiva en los ánimos ni aliviar de su crudeza el hecho. Se limitaron a consignar lo sucedido, sin ponderaciones, pero sin negar la transcendental importancia del caso.

El vapor inglés "Appam", que se suponía destruido por una mina submarina, según había anunciado la oficina inglesa de información, era el que había entrado en el puerto convertido en crucero alemán, con el agravante aditamento de haber hundido siete barcos más de los que hacen la ruta comercial desde el norte de África a Liverpool.

La colonia alemana, que es de diez millones, en Estados Unidos, irradiaba de jovial satisfacción. En tanto el gobierno se preocupaba seriamente. En el momento álgido de la discusión de la respuesta alemana a la nota del Presidente Wilson sobre el triste suceso del "Lusitania", entra en puerto un buque inglés, famosa presa de guerra, trocado en crucero por la osadía sin nombre de un teniente de la marina de reserva alemana y cuatro subalternos.

El apresamiento del "Appam", se efectuó del siguiente modo, según lo ha contado el Dr. J. B. Courtney, pasajero del barco apresado.

"Parece mentira exclama el citado doctor.— que un barco de 400 toneladas haya podido efectuar acto de tal índole. Estamos asombrados.

Navegábamos con buen tiempo, tranquilos, segurísimos de que enemigo alguno pudiese molestarnos. Frente a las islas Canarias divisamos un barquichuelo, al parecer desmantelado, como al garete, capricho de las olas. También parecía barco de pesca azotado por el huracán; tenía aspecto de barquichuelo costanero,

desmedrado y pobreton, con señales de haber sufrido alguna embestida de tempestad. Cuando nos divisó, izó un lienzo blanco. Entonces el "Appam" viró a prestarle auxilio. Una lona pintada, encubría la rueda de popa. Como a media milla del "Appam", dió el barquichuelo una sacudida, rápida la lona fué quitada, y mientras la brisa acariciaba la bandera de guerra alemana, dos cañones de a seis pulgadas abrieron sus bocas amenazantes pidiéndonos la rendición.

Pensamos resistir, pero enseguida reparamos en las mujeres y niños que a bordo llevaba el buque, y el capitán Harrison arrió la bandera inglesa anunciando la sumisión.

A los pocos minutos un bote conducía al "Appam", un teniente y cuatro subalternos. Treparon ágiles y denodados por la escalera y en el acto se hicieron cargo del buque.

Lo miraron enseguida. Al pasaje se nos dijo, que en caso de sublevación o conato siquiera de rebelión el buque sería hundido en el acto. Se nos prohibió fumar a bordo. Hemos sido tratados con gentileza".

Todavía no han salido de su asombro los trescientos hombres que traía el "Appam", de cómo cinco individuos, el teniente Hann Berg, un subjefe y tres soldados de marina hayan podido efectuar el mayor golpe de audacia que se conoce en la fecunda historia de la guerra marítima de las naciones. Todos dicen que se precisa algo más que valor: la fuerza de la fé.

El barquichuelo del teniente Berg no tenía nombre. Se lo habían borrado. Siete grandes vapores ha hechado al fondo del mar ese barco pequeño, pordiosero, (palabras de los viajeros) que parecía agonizante por inanición en la azul pléjicie del agua.

Es el héroe del día el teniente Berg, que no ha querido decir ni una palabra de lo ocurrido. Únicamente ha declarado que quiere volver a su esquiife.

Este acto del barquichuelo alemán ha evidenciado que la mayor parte de los buques perdidos, han sido capturados y destruidos por estos ratones que tienen aterrizado al comercio. Se sabe que son muchos los de este tipo que aparecen y desaparecen en calas y bajíos, y salen terroríficos haciendo proezas incontables: ¿Es acto de piratería? Lo es, Pero los mismos ingleses reconocen en el teniente Berg a un hombre heroico....

Rodrigo CERVANTES.

Nueva York.



DESGRANANDO EL MAÍZ.
Cuadro de A. Rodríguez Morey.

(Grabado tricolor de "Ibahiema").



UNA fuerte racha nevosa paralizó el ajetreo febril de "Wall Street"; una noticia lacónica, de tres palabras, galbanizó el vértigo infernal de corredores agiotistas, compradores, cambistas y cuantos bullen con ansia desmedida de negocios en ese caos de la "Bolsa" neoyorquina. Estas tres palabras fueron: "crucero inglés capturado".

Los valores ingleses estuvieron en crisis por largo rato. Eran cotizaciones en firme, escudadas en la afirmación rotunda de Inglaterra de que "no existe un barco alemán por los mares del orbe".

Y naturalmente, al clamorear la inesperada y estupenda nueva, la confusión era inevitable, el aturdimiento seguro.

Vino la reacción en seguida. El telégrafo, en esta ocasión, más compasivo que ligero, trajo una minuciosa aclaración de los hechos, y con ella paz y calma en las voluntades trementades de coragina, angustiadas, deprimidas, y volvió la procesión a su bullicio pintoresco de ofertas y demandas.

No era un crucero inglés el que había entrado en el puerto de Newport News, sino el crucero de guerra alemán, "Buffalo".

La inquietud cosquilleaba todavía en los ánimos. ¿Cómo ha sido eso? ¿De dónde ha salido ese barco? ¿De Kiel? Imposible. Entonces el bloqueo inglés no es tan efectivo.

EL MONUMENTO AL "MAINE"



Sr. Félix Cabarrocas
Notable arquitecto cubano.

"La idea de mi proyecto es estéticamente adecuada a la topografía del lugar en que se ha de erigir el monumento. Imagine una forma arquitectónica de líneas verticales y esbeltas que sobrepasando la cumbre de la loma, se destacara en el cielo. Un monumento que puedan desde lejos admirar los navegantes cuando se acercan a la Isla.

Teniendo en cuenta esas ideas fundamentales, y en consideración, además, del bajo terreno y la necesidad de ahorrar un gasto excesivo de material caro, proyecté combinar mi monumento, ya de sí erguido, con una elevada plataforma de amplias y elevadas escalinatas". . . .

Tal es como el señor Cabarrocas define sus proyectos; su amor a la obra justamente premiada. . . .

Con gran talento, nadie con mejores títulos que él para dar cima a la magna obra. . . .

Originales suyos son los proyectos para los nuevos edificios de la Universidad Nacional, así como los que sirven para construcción del Hospital Nacional Calixto García.

También el joven Cabarrocas ha presentado nuevos planos para el Instituto de Segunda Enseñanza de la Habana, habiendo obtenido el Gran Premio de la Academia Nacional de Artes y Letras en el Concurso de 1913.

Miembro de Número de la propia Academia, bien puede asegurarse que el monumento encargado de perpetuar la hecatombe del Maine ha encontrado un artista digno de toda su grandeza. . . .

Cabarrocas, con una fé y entusiasmo que lo



El monumento a las víctimas del Maine.—Grupo central simbólico, del monumento, obra del artista Sr. Cabarrocas.

enaltecen se ha consagrado a esa obra. . . . Veamos si no, lo que escribe, al referirse a su orientación definitiva en la ejecución del monumento.

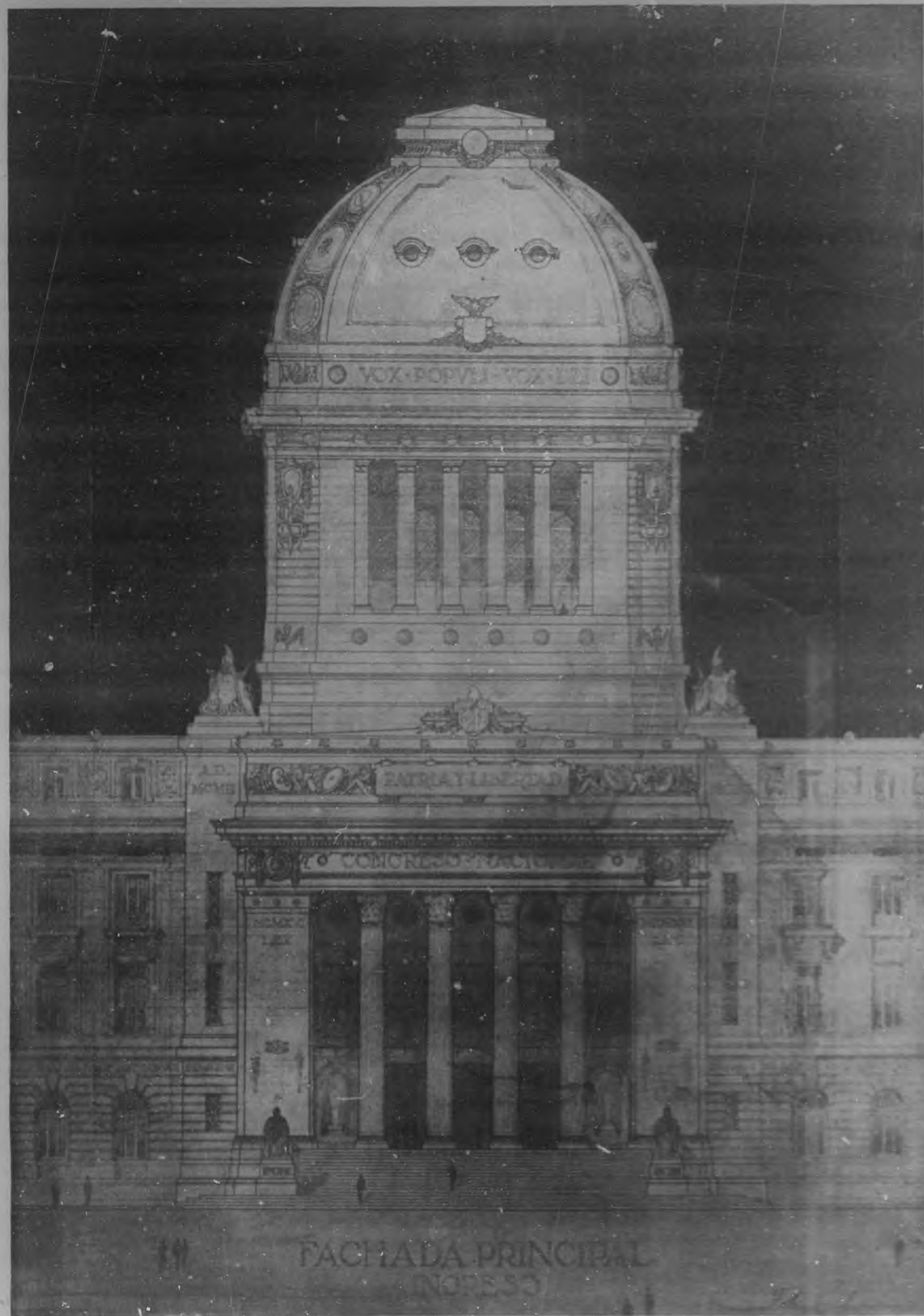
"Desde el primer momento rechacé, por impropia e irreverente, la idea de colocar los cañones en actitud de pretendida agresión, esto es, vueltos al aire, como si aún pudieran arrojar mortífero fuego. No, los cañones del Maine debían reposar, en la tranquilidad de lo eterno, majestuosos e inofensivos, sobre la tierra cubana, agradecida y dichosa al soportar su peso.

Por esas consideraciones, en mi proyecto aparecen los cañones tendidos a lo largo sobre sus pedestales, y en sentido transversal al eje del monumento, formando parte importante de su todo armónico y principalísima de su significación. Al propio tiempo, dichos pedestales presentan cómodo asiento al público que quiera, recogido, descansar a su lado".

Héctor DEL CASTAÑAL.



EL MONUMENTO A LAS VÍCTIMAS DEL MAINE.—Hermoso proyecto del artista cubano, Sr. Félix Cabarrocas, premiado en el concurso Internacional y que será ejecutado.



EL CAPITOLIO NACIONAL.—Proyecto de adaptación de las obras realizadas en el Palacio Presidencial, en los terrenos del Antiguo Villanueva, aprobado por la Secretaría de Obras Públicas, de que es autor, en su concepción artística el Maestro Félix Cabarrocas.

El Salón Nacional de Bellas Artes

SUPERIOR a cuanto nos imaginábamos ha sido el éxito del primer Salón Nacional de Bellas Artes. El distinguido iniciador del proyecto que en de desinteresado y noble llamamiento a los hombres de buena voluntad viera la luz en esta revista, puede estar satisfecho y enorgullecido.

Y también deben sentirse así los que entusiásticamente le siguieron, entre los que *Bohemia* figuró en primer lugar. Porque en este medio de habitual apatía, de pesimismo malsano de unos cuantos, de poco calor en

inmensa mayoría de los artistas residentes en Cuba ha enviado sus obras a la exposición. Las firmas de los consagrados alternan allí en noble y útil consorcio con las de los que empiezan, con las de los *dilettanti*: inmejorable motivo de emulación que mucho bueno puede producir.

No es posible prematuramente ningún juicio sobre lo expuesto. Cuando estas líneas vean la luz ya se habrá inaugurado solemnemente el Salón y abundarán las oportunidades de que nuestros críticos de arte den sus opiniones razonadas y buenas lecciones al que las merezca. Esto es bueno, es



Facsimile del Cartel Anunciador del Salón de Bellas Artes, original del celebrado dibujante Conrado Massaguer.

general para dar abrigo a las ideas de absoluto desinterés y elevación, han logrado despertar voluntades adormidas, revivir fervores entilados, descifrar suspicacias y malas inteligencias infundadas. Todo se suavizó al anuncio de la Concordia. Todo se olvidó al vislumbre de la obra patriótica y dignificadora que entraña el establecimiento entre nosotros de una costumbre tan propia de los países cultos: el Salón de Bellas Artes. La

sano. Las advertencias nunca están de más cuando las infunde un criterio imparcial y ponderado.

Critíquese todo, enhorabuena, pero con espíritu amplio y sereno.

Y que no haya sólo crítica. Que hayan Mecenas. Es muy natural y como natural muy justo que los artistas vean aquilatadas sus obras por un público inteligente y *comaisseur* que no sólo las admire y ensalce sino que

demuestre su amor al arte llevándose algunos de los cuadros, de los dibujos, de las estatuas, de las caricaturas para adornar y embellecer el ambiente en que vive.

Ya es una realidad el Salón. Ya está sentado el precedente. La gestación y coronamiento de la idea convertida hoy en acción—acción estética, tal vez, pero acción—ha sido rápida y sorprendente. Un mes escaso han durado los preparativos y el arreglo definitivo de la exposición. Como llamarada, (fructífera y no exterminadora) cundió entre los artistas, entre los literatos y periodistas la buena nueva. Unánimemente la Prensa, sin distinción alguna, contribuyó con entusiasmo a la propaganda. El Ateneo y la Academia de Ciencias le brindaron hogar. El "Diario de la Marina" también, entre los primeros ofreció sus salones, rasgo de desinterés y cultura que todos hemos apreciado debidamente. Y, luego la Secretaría de Instrucción Pública y la de Obras Públicas se adhirieron con entusiasmo y prestaron su auxilio eficaz y su cooperación valiosísima. Steinhart la luz necesaria. El Alcalde la Banda del Municipio. El Jefe del Ejército, la Banda de Artillería. El Jardín "El Fenix" el arreglo con plantas del local en que está alojada la exhibición. El señor Mariano Miguel, los lienzos de color neutro en que están colocados los cuadros al óleo. Aurelio Melero, su actividad incansable para el "emplazamiento" de las obras. El "Pincel" obsequió el Catálogo, Massaguer el cartel. *Bohemia* la impresión del mismo. Castellanos, las invitaciones. Y todos, absolutamente todos los demás miembros de la Comisión organizadora y muchos distinguidos artistas y periodistas aportaron oportunamente su entusiasmo—y su talento—coadyuvando al magnífico suceso de nuestro Salón.

El que estas líneas escribe ha creído más de una vez sentirse en Europa—donde tuvo la for-

tuna de vivir algunos años—al contemplar el movimiento y la animación que todas las tardes se nota en el Edificio de la Academia de Ciencias. Entrar y salir de expositores con sus cuadros debajo del brazo; un pintor conocido—que en mangas de camisa y ayudado por varios

que se encienden de pronto para probar; un individuo con un cuaderno debajo del brazo gesticulando debajo de cada cuadro y ea todo un ambiente simpático y *bahemien* de camaradería y compañerismo que muy elocuentemente pregonan la unión y la fuerza de los que diariamente consagran sus vigilias a la adoración y comprensión de la Belleza.

Las obras están distribuidas en tres salones. Uno se halla completamente dedicado a los cuadros al óleo, pastel y acuarela. Otro a las caricaturas, dibujos a pluma, al carbón, planos arquitectónicos, proyectos escultóricos, etc. El tercero lo ocupa casi por entero el Negociado de Construcciones Civiles y Militares de la Secretaría de Obras Públicas con dibujos y maquetas arquitectónicas. Y—desparramados entre ese conjunto tan hermoso—de creaciones estéticas, las estatuas, los medallones y los bajorrelieves de algunos de nuestros escultores. Imposible citar en este artículo los nombres de los que exponen. Baste saber, como decía al principio, que allí están la casi totalidad de los consagrados cubanos, muchos firmas nuevas, unas timidas, otras ya vigorosas, algunas obras de valor de extranjeros que residen entre nosotros y simpáticos alarles de entusiastas y fervorosos *amateurs*.

Los años venideros la obra general será más selecta, más cuidadosa, más esmerada porque los artistas se prepararán con más conciencia y con el recuerdo del éxito de este primer Salón, para la justa.

¿Qué arraigue tan excelente hábito entre nosotros; que sobre esta ardiente y entusiástica base se edifiquen los cimientos de una "Sociedad o Círculo de Bellas Artes o de Artistas y Amigos del Arte" es nuestro deseo!

La Habana 23 de febrero de 1916.

Jorge Juan Crespo de la Serna.



Sr. Federico Edelman.

Culto caballero, Director del Salón de Bellas Artes Nacionales y a cuya iniciativa débese su creación.

chicuelos clavetea, ordena, coloca, da órdenes, explica, desde lo alto de una escalera; un grupo de señoras que cuchichean; un melendro que anda personalmente colocando sus cosas; lucees



Un aspecto del Salón Nacional de Bellas Artes, inaugurado con pompa inusitada en la noche del pasado viernes y en el que pueden admirarse cuadros de los más notables artistas de Cuba.

El Salón Nacional de Bellas Artes

SUPERIOR a cuanto nos imaginábamos ha sido el éxito del primer Salón Nacional de Bellas Artes. El distinguido iniciador del proyecto que en de desinteresado y noble llamamiento a los hombres de buena voluntad viera la luz en esta revista, puede estar satisfecho y enorgullecido.

Y también deben sentirse así los que entusiásticamente le siguieron, entre los que *Bohemia* figuró en primer lugar. Porque en este medio de habitual apatía, de pesimismo malsano de unos cuantos, de poco calor en

inmensa mayoría de los artistas residentes en Cuba ha enviado sus obras a la exposición. Las firmas de los consagrados alternan allí en noble y útil consorcio con las de los que empiezan, con las de los *dilettanti*: inmejorable motivo de emulación que mucho bueno puede producir.

No es posible prematuramente ningún juicio sobre lo expuesto. Cuando estas líneas vean la luz ya se habrá inaugurado solemnemente el Salón y abundarán las oportunidades de que nuestros críticos de arte den sus opiniones razonadas y buenas lecciones al que las merezca. Esto es bueno, es

demuestre su amor al arte llevándose algunos de los cuadros, de los dibujos, de las estatuas, de las caricaturas para adornar y embellecer el ambiente en que vive.

Ya es una realidad el Salón. Ya está sentado el precedente. La gestación y coronamiento de la idea convertida hoy en acción—acción estática, tal vez, pero acción—ha sido rápida y sorprendente. Un mes escaso han durado los preparativos y el arreglo definitivo de la exposición. Como llamarada, (fructífera y no exterminadora) cundió entre los artistas, entre los literatos y periodistas la buena nueva. Unánimemente la Prensa, sin distinción alguna, contribuyó con entusiasmo a la propaganda. El Ateneo y la Academia de Ciencias le brindaron hogar. El "Diario de la Marina" también, entre los primeros ofreció sus salones, rasgo de desinterés y cultura que todos hemos apreciado debidamente. Y, luego la Secretaría de Instrucción Pública y la de Obras Públicas se adhirieron con entusiasmo y prestaron su auxilio eficaz y su cooperación valiosísima. Steinhart la luz necesaria. El Alcalde la Banda del Municipio. El Jefe del Ejército, la Banda de Artillería. El Jardín "El Fénix" el arreglo con plantas del local en que está alojada la exhibición. El señor Mariano Miguel, los lienzos de color neutro en que están colocados los cuadros al óleo. Aurelio Melero, su actividad incansable para el "emplazamiento" de las obras. El "Pince" obsequió el Catálogo. Massaguer el cartel. *Bohemia* la impresión del mismo. Castellanos, las invitaciones. Y todos, absolutamente todos los demás miembros de la Comisión organizadora y muchos distinguidos artistas y periodistas aportaron oportunamente su entusiasmo—y su talento—coadyuvando al magnífico suceso de nuestro Salón.

El que estas líneas escribe ha creído más de una vez sentirse en Europa—donde tuvo la for-

tuna de vivir algunos años—al contemplar el movimiento y la animación que todas las tardes se nota en el Edificio de la Academia de Ciencias. Entrar y salir de expositores con sus cuadros debajo del brazo; un pintor conocido—que en mangas de camisa y ayudado por varios

que se encienden de pronto a probar; un individuo con un cuaderno debajo de brazo gesticulando debajo de cada cuadro y en todo un ambiente simpático y bahemien de camaradería y compañerismo que muy elocuentemente pregonan la unión y la fuerza de los que diariamente consagran sus vigiliat a la adoración y comprensión de la Belleza.

Las obras están distribuidas en tres salones. Uno se halla completamente dedicado a los cuadros al óleo, pastel y acuarela. Otro a las caricaturas, dibujos a pluma, al carbón, planos arquitectónicos, proyectos escultóricos, etc. El tercero lo ocupa casi por entero el Negociado de Construcciones Civiles y Militares de la Secretaría de Obras Públicas con dibujos y maquetas arquitectónicas. Y—desparramados entre ese conjunto tan hermoso—de creaciones estéticas, las estatuas, los medallones y los bajo y alto relieves de algunos de nuestros escultores. Imposible citar en este artículo los nombres de los que exponen. Baste saber, como decía al principio, que allí están la casi totalidad de los consagrados cubanos, muchos firmas nuevas, unas timidas, otras ya vigorosas, algunas obras de valor de extranjeros que residen entre nosotros y simpáticos alardes de entusiastas y fervorosos amateurs.

Los años venideros la obra general será más selecta, más cuidadosa, más esmerada porque los artistas se prepararán con más conciencia y con el recuerdo del éxito de este primer Salón, para la justa.

¡Que arraigue tan excelente hábito entre nosotros; que sobre esta ardiente y entusiástica base se edifiquen los cimientos de una "Sociedad o Círculo de Bellas Artes o de Artistas y Amigos del Arte" es nuestro deseo!

La Habana 23 de febrero de 1916.

Jorge Juan C. espo de la Serna.



Sr. Federico Edelman.

Culto caballero, Director del Salón de Bellas Artes Nacionales y a cuya iniciativa débese su creación.

chicuelos clavetea, ordena, coloca, da órdenes, explica, desde lo alto de una escalera; un grupo de señoras que cuchichean; un melenculo que anda personalmente colocando sus cosas; luces



Facsimile del Cartel Anunciador del Salón de Bellas Artes, original del celebrado dibujante Conrado Massaguer.

general para dar abrigo a las ideas de absoluto desinterés y elevación, han logrado despertar voluntades adormidas, revivir fervores entilados, descifrar suspicacias y malas inteligencias infundadas. Todo se suavizó al anuncio de la Concordia. Todo se olvidó al vislumbre de la obra patriótica y dignificadora que entraña el establecimiento entre nosotros de una costumbre tan propia de los países cultos: el Salón de Bellas Artes. La

sano. Las advertencias nunca están de más cuando las infunde un criterio imparcial y ponderado.

Crítiquese todo, enhorabuena, pero con espíritu amplio y sereno. Y que no haya sólo crítica. Que hayan Mecenas. Es muy natural y como natural muy justo que los artistas vean aquilatadas sus obras por un público inteligente y *comaisseur* que no sólo las admire y ensalce sino que



Un aspecto del Salón Nacional de Bellas Artes, inaugurado con pompa inusitada en la noche del pasado viernes y en el que pueden admirarse cuadros de los más notables artistas de Cuba.



RESULTA verdaderamente difícil adaptar en este clima los trajes y sombreros a la temperatura del momento, pues son frecuentes las alternativas.

Se da constantemente el caso de variar de un modo radical la temperatura en el breve espacio de unas horas. Y así muchas señoras salen de su casa por la mañana vestidas de invierno y si tardan algunas horas en regresar no saben cómo soportar el traje de paño, el cuello alto, la piel y el sombrero de terciopelo, resultándoles intolerables hasta los guantes.

No obstante, todavía no hemos logrado—a pesar de los días calurosos que no hace tantos se han dejado sentir—desechar los sombreros de invierno. Es esta la última prenda invernal que desechamos.

Y es de significarse que tanto París como los otros centros de la moda han adelantado en años anteriores los sombreros de entretiempo y aún los de verano.

En la actualidad no decaen las copas altas y rígidas y las alas tan sumamente estrechas que apenas se notan.

Para las formas de entretiempo predominará la paja gorda, de mucho brillo, el creppé Georgette que cae en volante velando los ojos.

Toda dama elegante que tenga su sombrero de invierno podrá usarlo porque ya teniéndolo no resulta ridículo llevarlo.

Más si ha de ceñirse a lo últimamente adaptado en París y New York, será indispensable que se provea de un sombrero de verano dé lo más vaporoso para los paseos de carnaval toda vez que desde principios de año ya se ven en las vidrieras de las más afamadas casas de modas de París, New York y aún en la Habana que al fin—y con más razón que ninguna otra capital—adelanta ya el uso de los sombreros de verano. Las boinas han decaído por completo, fué muy efímera su aceptación.

Los sombreros de vestir pueden ser tanto chicos como grandes y los adornos varían hasta lo infinito, llevándose tanto las flores como las cintas, los tules y las bandas de cinta.

Los estilos más en boga son Luis XVI, Directorio, Wateau y militar. Los canotiers absolutamente para sport. Nada de riba, recta para vestir elegante, ni aún para diario. Toda aña tiene algo de gracia, conformadas con arte.

No hay que olvidar que como más favorece todo sombrero a todo rostro, es echado con gracia sobre las cejas, que casi no se vean y de ser a un lado sobre el derecho de modo que quede detrás descubierta el peinado.

NOVISIMOS VESTIDOS DE CORTE SENCILLO.

En esta estación del año el interés general se concentra sobre todo en los trajes de hechura sastre. Sin embargo los géneros no están descuidados y puede asegurarse que, los de estilo ruso son muy atractivos y elegantes.

Creed ha tenido una magnífica idea en la confección de sus trajes de hechura sastre.

Las prendas que confeccionan este modisto generalmente van forradas de raso del mismo color blanco, salvo que sea para clientes en un país caluroso. En tal caso se forran con seda de una extremada ligereza y finura

o con un nuevo creppé de seda floreado que han lanzado los fabricantes al mercado.

Los tejidos empleados para la confección de estos vestidos son gabardina, la sarga fina, lana de superficie lisa, telas a cuadros, o de rayas.

Para uno de más lujo, el tafetán, o el terciopelo de seda se pueden emplear satisfactoriamente.

La cuestión de sombreros que deben acompañar estos trajes es muy importante.

Estos generalmente son pequeños y el adorno se reduce a una cinta de raso o de terciopelo en forma de lazo o en nudillo para rematar el extremo de una flor o de una pluma.

El modelo 6383, se presta admirablemente para combinar dos distintos géneros.

Por ejemplo, el vestido se puede confeccionar de sarga azul y el corpiño con tafetán a cuadros en azul y blanco.

Los adornos de trencilla dan el efecto de ribete.

El modelo se abrocha al lado izquierdo, en el hombro y bajo el brazo.

Las solapas y el cuello van cortados en una sola pieza.

La blusa se hace con cuello alto, abrochado en el centro hasta arriba, pero el patrón va perforado para poder hacerla con escote de pico.

Las mangas largas lisas van perforadas por sí se quieren cortas.

Para una joven de 16 años, la confección del modelo necesitará 3.30 m. de tela de 1.10 m. ancha para el vestido con 70 cm. de seda 91 cm. ancho para el corpiño y 60 cm. de raso blanco 68 cm. ancho par el cuello.

Los modelos 6237-5978, combinados representan un vestido bonito para diario.

Muy en boga están los chaquets de estilo ruso y este modelo tiene detalles sobresalientes que no pasarán desapercibidos por las señoras que acostumbra a vestir con elegancia.

Paño fino blanco con tiras de piel se emplearon para su confección.

El bordado a mano, en los colores búlgaros y rusos que hoy día están de moda puede emplearse en los extremos de la banda, en el borde del cuello y en los puños anchos.

La falda circular que le acompaña es de corte sencillo y consta de dos paños.

Su vuelo es de 2.40 cm.

Para una jovencita de 16 años, se necesitará, 4.45 m. de paño fino 1.10 m. ancho con 4.10 m. de piel para la guarnición.

Para reproducir el bordado de trencilla úsese el patrón transferible número 11452.

6449-5460.—En los nuevos vestidos que se han lanzado a la moda se nota predilección de las blusas de estilo ruso que tanta distinción prestan a la figura.

Este modelo está confeccionado en paño gris y el bordado se ejecutó en blanco y dorado.

El arreglo original del faldón del cierre invisible y del cinturón son detalles elegantes de esta prenda cuya hechura es muy sencilla.

La encantadora falda plisada se confeccionó de creppé de seda. Su vuelo es 2.05 m.

Para una joven de 16 años, se necesitará 3.45 m. de tela, o de creppé de 91 cm. ancho para la falda y la blusa necesitará 2.30 m. de paño fino de 1.37 m. de ancho.



6383

6237-5978

6449-5460

CONCURSO DE PERFILES
¿Cuál es el perfil más bello de mujer cubana.....?



NUESTRO CONCURSO

Toca hoy en turno a las señoritas Adolfin Rodríguez Varona y Teté Barrios y Taboadela ocupar sitio en esta página, consagrada a nuestro gran Concurso de Perfiles.

Ambas bellas, y gentiles también ambas, para Bohemia es blasón de orgullo el que su hechizo enaltezca el prestigio legendario de esta publicación.

De Camagüey es la señorita Rodríguez Varona, siendo una cubana más que de la heroica región enaltece nuestro certamen.

Y aunque no de esa tierra, célebre por sus mujeres, en nada desmerece de su compañera la señorita Barrios Taboadela.

Para ambas hoy guardamos gustosos nuestra admiración.

Srta. Adolfin Rodríguez Varona.

Srta. Teté Barrios Taboadela.



Andrés Antón Sánchez

Famoso tenor, retirado de la escena, que ha venido a establecerse en la Habana.

Aniversario glorioso.—Con el júbilo y entusiasmo que en años anteriores ha sido celebrado en toda la República el 24 de febrero, día glorioso en el que se ha cumplido el 21 aniversario del grito de Baire.

Alentador resulta este gesto de los cubanos, ya que por el deducese que todavía arde en la multitud, a manera de fuego sacro, el puro amor a las instituciones patrias.

Eliseo Giberga.—Ya en los instantes casi de entrar en prensa las últimas planas de nuestra Revista, nos llega la infausta nueva de haber fallecido en Matanzas, el ilustre tribuno, campeón del autonomismo en tiempos pasados, doctor Eliseo Giberga.

Una arterio-esclerosis ha privado a Cuba de uno de sus más ilustres hijos... Con la precisión del rayo la terrible dolencia hirió a quien por sus virtudes y talento, vivirá en el transcurso de los años, vida anhelada de inmortalidad.

Para nuestro próximo número aplazamos el ocuparnos dignamente de Eliseo Giberga, a quien nos proponemos tributar un homenaje merecidísimo.

Cubanos ilustres.—El Dr. Serapio Arteaga y Quesada, Bachiller de la Soberana, Externo de los Hospitales Lourcine, Boujón y de la Charité, Dr. en Medicina y Cirugía de las Facultades de París y de la Universidad Central de Madrid; y de la Habana. Abogado, Antropólogo, Jefe de Sanidad durante la Guerra de los diez años, Catedrático, previas brillantes oposiciones de Clínica de Obstetricia. Orador elocuente,

notable escritor, de excepcional cultura, que reveló en el desempeño de importantes cargos públicos como higienista, en Instrucción Pública, Comisión para el estudio de la fiebre amarilla, etc., etc, digno es de figurar entre los cubanos ilustres.

Manuel Armando Díaz.—Publicamos hoy el retrato



Homenaje a Gonzalo de Quesada.—Lápida colocada en Luz 48, casa en la que hubo de nacer el hermano espiritual del Apóstol.

to de uno de los escritores sud-americanos que, con la pluma y con la espada, ha alcanzado, en su país y fuera de él, merecida reputación.

Ecuatoriano de nacionalidad, supo demostrar su simpatía por nuestra causa, en la época de la guerra de la independencia; y sus "Cantares Cubanos, fueron reproducidos por la prensa de Chile, Perú y Argentina, en 1898.

Ha escrito varias obras literarias, entre ellas: "Celajes y Alboradas", "Angélicas" y "Gardenias", y actualmente tiene en preparación "Pétalos".

Sus "Variedades" contienen artículos diversos, en prosa, distinguiéndose sus "Cuentos de Hogar", cu-



Sr. Manuel Armando Díaz

Culto e inspirado escritor ecuatoriano, huésped nuestro en la actualidad.

yo material, escogido, dá vida a su atrayente singularidad.

Nos promete el señor Díaz publicar en nuestra revista algunos de sus cuentos, y nosotros, con gusto le ofrecemos las columnas de Bohemia.

La lápida a Gonzalo de Quesada.—El pasado día 24 tuvo efecto el acto solemnisimo del descorrimiento del velo que cubría la lápida, colocada en la casa Luz 48, en esta capital, por haber nacido en ella el ilustre compatriota nuestro Gonzalo de Quesada y Aróstegui.

La ceremonia hubo de resultar imponente, pronunciándose elocuentes discursos.

El Acorazado "Montana".—Por breves días ha sido huésped nuestro esta poderosa unidad de combate de la formidable escuadra norteamericana.

En honor de los marinos de dicho buque se celebraron varias fiestas, las que hubieron de resultar lucidísimas.

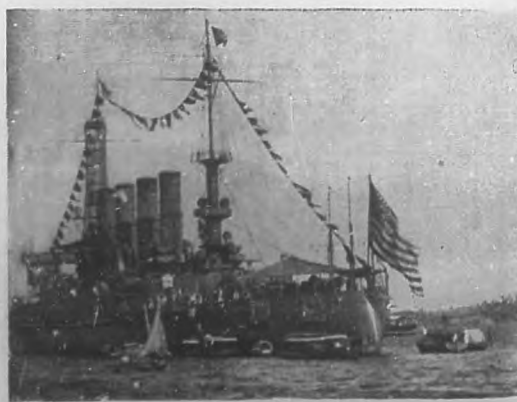
Un tenor famoso.—Se encuentra en esta capital, en donde tiene el propósito de abrir una Academia de canto, el famoso tenor, retirado de la escena, Andrés Antón Sánchez.

Es el artista que nos ocupa uno de esos veteranos, cargado de laureles, y que ha recorrido triunfalmente todos los escenarios del mundo.

Al darle la bienvenida al señor Andrés Antón Sánchez deseámosle una grata estancia entre nosotros.



Homenaje a la memoria de Gonzalo de Quesada.—Comisión Organizadora del acto, consistente en la colocación de una lápida en la casa donde hubo de ver la luz primera el patriota ilustre.



El "Montana".—Formidable unidad de combate de la poderosa marina norteamericana, y huésped de nuestro puerto unos días.

"El canto del Veguero"

o la contestación a

"EL CANTO DEL GUAJIRO"

Danzón

Rogelio Barba

PIANO.

OTRA

Sva. alta

Sva. alta

D.C.

OTRA.

Sva. alta

EL CANTO DEL VEGUERO 2

Detailed description: This page contains six systems of musical notation for 'EL CANTO DEL VEGUERO 2'. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked 'OTRA' and 'Sva. alta'. The second and third systems continue the piece. The fourth system features a 'D.C.' (Da Capo) instruction and a section marked 'OTRA.'. The fifth system is marked 'Sva. alta' and includes a '3' above a measure. The sixth system concludes the piece.

LOCO

Sva. alta

Sva. alta

LOCO

Dim. . .

D.C.

EL CANTO DEL VEGUERO 3

Detailed description: This page contains six systems of musical notation for 'EL CANTO DEL VEGUERO 3'. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system is marked 'LOCO'. The second system is marked 'Sva. alta'. The third system is also marked 'Sva. alta'. The fourth system is marked 'LOCO'. The fifth system begins with a 'Dim. . .' (diminuendo) instruction. The sixth system concludes with a 'D.C.' (Da Capo) instruction.

NOVIASGO DE PRUEBA
Por Enrique Bordeaux; traducción del Presbítero
J. Matco.

(Continúa)

templaba transportado en delicioso éxtasis. Su tirana compañera llevaba aquella bata escocesa, que, por lo visto, reservaba de intento para sus excursiones matinales. La fascinadora sencillez en que iba envuelta corría parejas con la seductora elegancia y la firmeza heróica, demostradas la antevíspera con el traje azul pálido y negro de heroína de la Fronda. Al lado del banco, y descansando en el camino, yacía la cestita desocupada. ¿Por qué diablos daba aquellos paseos llevando siempre una cesta vacía?

Mientras permanecían callados, cayeron en la cuenta de su soledad. El bosque los bañaba de frescor y de sombra. La avenida en línea recta, cubierta por una bóveda de ramaje entrelazado, terminaba en dos aberturas luminosas: una, muy próxima, que daba a la campiña velada por una vana neblina resplandeciente; y otra lejana que dejaba divisar allá en su fondo, detrás de las praderas, un jirón de la fachada rojiza del palacio. Al rededor de ellos se extendía una revuelta masa de verdor, compuesta de mil matices delicados, de las innumerables graduaciones de color que el otoño inminente comenzaba a borrar dilatándolas en un fondo de oro pálido. El paseo mismo en que estaban, mostrábase en consonancia con esta armonía monocroma. Casi del todo desdichado, y muy poco concurrido, presentaba su arenosa superficie obstruida por hierbas silvestres, tan altas a trechos, que se doblaban y mecían al leve soplo de la brisa. Aquí y allá, al través del bosque y perforando el ramaje, llegaban a introducirse algunos rayos de luz que recortaban entre los árboles grandes bandas de claridad, en las que se distinguía con todos sus pormenores el dibujo de las hojas y ramitas que parecían haber bajado al suelo para jugar con el musgo y los restos desecados de las estaciones precedentes. Una tela de araña, tendida como frágil puente, de un tronco a otro, al ser atravesada por uno de aquellos rayos, remedaba un trozo de brocado.

Pedro y Jacobita comenzaron a sentir la paz profunda que los rodeaba, y, dominados por su encanto, permanecieron mudos. El silencio del bosque donde pensaban continuar su conversación, se poblaba de innumerables ruidos que ellos escuchaban enajenados. Los abejorros mosconaban danzando a lo largo de las ráfagas luminosas, y con sus minúsculas patas en movimiento parecían intentar colgarse de ellas. En las copas de los árboles, tórtolos invisibles se enviaban arrullos amorosos. A intervalos repercutían los golpes secos de un pico carpintero que golpeteaba con encarnizamiento la corteza de una encina. Y otras alimañas, cuyos nombres y costumbres les eran desconocidos, sostenían en sus escondrijos animadas pláticas o cantaban para sí solos la alegría del vivir. De pronto advirtieron en torno suyo la presencia de un mundo, habituado a que no le perturbaban en sus peculiares expansiones, y del que ambos amantes eran huéspedes extraños y advenedizos.

Los pájaros, sin el menor recelo, no tardaron en desgajarse a su lado, y en el paseo mismo una liebre se aventuró a cruzar por entre la maleza. Deslizábase cautelosamente, sin agitarla apenas, una oreja echada hacia adelante y otra atrás, como si a un tiempo quisiera recoger todos los sonidos, y vanzaba con miradas recelosas a saltitos dados con regularidad cromométrica. Poco a poco atravesó la avenida y se perdió en un taller. Ninguno de los dos jóvenes interrumpió la tranquilidad y sosiego de su excursión.

—Ya está en su casa—observó Jacobita rompiendo aquel silencio que los aprisionaba.

Y, levantándose, tomó del suelo su cesta.

—Adiós, caballero. Supongo que nos encontraremos mañana al visitar a la señora de Vavrette-Poziat.

—Sí—replicó él, enteramente desconcertado por su separación.—Estoy invitado a ir allá. Pero todavía no hemos dado con el delito que debo cometer.

—Búsqueme usted por su cuenta y así se entretendrá.

La joven le saludó y emprendió de nuevo su camino en la dirección del palacio. Pedro hubo de dejarla partir, porque ella no quiso que la acompañara. A intervalos recibía el reflejo de los rayos solares que penetraban en el bosque. El enamorado veía blanquear el cuello de su ídolo y la mano izquierda desengantada que empujaba la cestita. Y a la manera que en las sinuosidades internas de un caracol se perciben todos los rumores del mar, así creía él percibir en aquellas porciones de piel blanca, que se teñían de un leve matiz rosado, todos los resplandores del día. Después la fugitiva

EL ESTÓMAGO no es siempre el culpable.

Lo que muchas veces suponemos es "mal de estómago" suele deberse a otro órgano, y de aquí que los remedios exclusivamente para el estómago no produzcan ningún efecto.

La razón de porqué

ELIXIR ESTOMACAL

STOMALIX

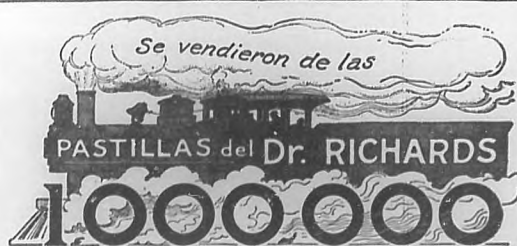
SAIZ DE CARLOS

cura todos los desórdenes de la digestión, es porque este remedio extiende su radio de acción a todo el aparato digestivo, no solamente al estómago. Está preparado por un médico de gran reputación en Europa. Una cucharada de este remedio en un poco de agua, después de las comidas, ha curado muchos casos de dispepsia, desesperantes y obstinados.

Purgatina SAIZ DE CARLOS. Cura el estreñimiento, pudiendo conseguirse con su uso una deposición diaria. Los enfermos bñosos, la plenitud gástrica, vómitos indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGATIVA que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De venta: Farmacias y Droguerías.

J. RAFFECAS Y COMPAÑIA, OBRERA NÚMERO 19.
Únicos Representantes para Cuba.



y más de frascos el año pasado y cada año se venden más. Jaquecas, llenura después de las comidas, agruras, palpitación del corazón, son señales de dispepsia. Alivio y curación se obtienen usando las afamadas Pastillas del Dr. Richards. El estómago es la caldera que genera la fuerza del cuerpo. Los jugos digestivos corresponden al vapor; forman la sangre, asimilan el alimento, nos hacen vivir, andar, pensar. Cuando, por el estado achacoso del estómago, se debilitan, necesitan algo para digerir los alimentos, algo que dé la fuerza motriz. Ese algo son las Pastillas del Dr. Richards—Digestivas, antisépticas, tónicas. De venta en las farmacias. DR. RICHARDS DYSPESIA TABLET ASSOCIATION, NUEVA YORK.

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

FUNDADO EN EL AÑO 1866. CAPITAL: \$3.000.000.
DECANO DE LOS BANCOS DEL PAÍS
DEPOSITARIO DE LOS FONDOS DEL BANCO TERRITORIAL
Oficina central: Aguir 81 y 83

Sucursales en la misma Habana: Calle 139.—Monte 202.—Oficina 48.—Belascoain 20.—Egido 2.—Prado 124.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Santiago de Cuba	Manzanillo	Bayamo	Mayarí
Centagoes	Guantánamo	Neovías	Yaguajay
Cárdenas	Ciego de Avila	Remedios	Yaguajay
Matanzas	Holguín	Rancubuelo	Yaguajay
Bauta Clara	Cruces	Barceloneta	Yaguajay
Pinar del Río	Bayamo	Mariano	Yaguajay
Santa Rita	Camagüey	Artemisa	Yaguajay
Santa Rita	Camagüey	Morón	Yaguajay
Cárdenas	Camagüey	Collado	Yaguajay
Bagua la Grande	Valdés de Reyes	Palma Soriana	Santo Domingo

Se hacen todas clases de operaciones bancarias. Se emiten cartas de Crédito Clave letres. Se liquidan cajas de seguridad para uso personal, desde 5 pesos en adelante.



NOVIASGO DE PRUEBA

(Continúa)

figura entró en las zonas de sombra, que eran las más numerosas y prolongadas.

El aborto observador no acertaba a separar los ojos de aquella silueta erguida y en pleno relieve, que se empujaba cada vez más. Delante de él cayó una hoja; y este incidente le contristó como si fuera un contratiempo personal. Era una hoja de encina, vivaz aún, y de un verdor immaculado, que sucumbía al golpe de una muerte anticipada y misteriosa, como anuncio del otoño que se mostraba en la suavidad del ambiente y con los encantos de la mañana.

De aquella extática contemplación vino a sacarle el recuerdo de la extraña prueba, impuesta a su amor.

—Veamos, pues, de ser un delincuente—murmuró sin convicción.—Ella se burla de mí, pero no hay más remedio que darle este gusto".
La sociedad, las leyes, los agentes de orden público, los tribunales y el linaje humano entero en sus variados tragines y aspiraciones, se ofrecían al espíritu de Pedro, unas veces como mitos fabulosos, y otras como costumbres desprovistas de importancia. A su entender, no había más que dos seres en el mundo: él, que venía existiendo de algunos años atrás, y aquella joven, cuya figura menguaba bajo la bóveda del ramaje y que había comenzado a existir para él hacia pocos meses.

Una tercera entidad, cuya vida no podía menos de ser efímera e insubistente, apareció en el paseo. Sin duda venía de la Aldea de la Reina, y era una vieja, curtida y nudosa como las ramas de las encinas en invierno. Apoyábase en un bastón y, ya curvada por el peso de los años, necesitaba apenas inclinarse para recoger aquí y allá restos de leña. Detúvose ante el joven, que la miró con ira: ¿qué derecho tenía para pasearse en aquellos sitios que pertenecían a su amor? Entretanto, allá lejos, la fugitiva silueta se adelgazaba.

Sin embargo, aquel molesto vejstorio tenía el cinismo de fijar sus ojos, nada limpios, en la persona del joven. Este se sintió molestado por aquella impertinencia y alargó una pieza de cinco francos a la mendiga, para desembarazarse de ella cuanto antes. ¡Son tan raras las veces que un automovilista da limosna!..... La vieja contempló su mano callosa, donde relucía la pieza de plata y se la guardó con un gesto enérgico en que se reflejaba un vivo sentimiento de propiedad.

—De modo que usted es su amiguito—afirmó con un retintín que envenenaba las sílabas.

Más, como observara que su liberal bienhechor no daba muestras de entender la indirecta, de cuya exacta realidad ella se creía bien segura, repitió la frase recalando la malicia:

—El amiguito de la joven que va allá lejos.

Y con su báculo señaló a la Pequeña Señorita, en el momento en que se acercaba al boquete luminoso al fin de la avenida.

—¡Vaya usted al diablo!—replicó Pedro brutalmente.

Acostumbrada la mendiga a recibir sofiones de tal índole, se embauló el mencionado con la mayor frescura.

—Peor para usted, señorito.

A paso lento y con la curvatura dorsal en plena convexidad, la mendiga prosiguió su camino; pero de pronto Savernay la llamó:

—¡Oiga! ¿Usted la conoce?

La interrogada se detuvo, y no dió la menor señal de asombro.

—¡Ya lo creo que la conozco!

—¿Desde hace mucho tiempo?

—Desde que estuvo presa.

Sorprendido y alterado al oír aquella contestación repuso maquinalmente:

—¿Desde que estuvo presa?

Esta confidencia le desagradaba lo que no es decible. ¡Vaya unos conocidos para una joven bien educada, tipos de tan repugnante catadura como este vejstorio coriáceo que seguramente no habría sido puesto a la som-

(Continuará).

Esta novela se encuentra de venta en la librería "Las Modas de París", de José Albela, Belascoain 32, B.

N. GELATS y Co.

Operaciones de Bancos en

general. Cajas de Seguri-

dad y Departamento á Ca-

: : jas de Ahorros : :

HABANA

AGUIAR 106 y 108

Mantequilla "Brookfield"

LA MAS PURA QUE SE RECIBE EN CUBA
SE VENDE UNICAMENTE EN CAJITAS DE CARTON
CON LA MARCA

"BROOKFIELD"

nunca en ninguna otra forma. Si no encuentra quien la venda en su localidad, diríjase á nosotros y le diremos dónde puede obtener

MANTEQUILLA "BROOKFIELD"



SWIFT & COMPANY

Aguiar No. 61. Apartado No. 47. Habana.

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS
Haced uso de la

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA,
en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la
Convalecencia de la PNEUMONIA y de la GRIPPE
y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS

Procura á los NIÑOS débiles y propensos á BRONQUITIS
un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS

Millares de enfermos le deben su curación.

L. PAUTAUBERGE

COURBEVIE-PARIS

Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

FERROCARRILES UNIDOS DE LA HABANA
TEMPORADA INVERNAL 1915-16.

BOLETINES DE IDA Y VUELTA EN PRIMERA CLASE

A PRECIOS REDUCIDOS

De la Habana a los puntos que a continuación se indican:

VALIDOS POR 15 DIAS

MATANZAS	\$ 4.50
MADRUGA	4.00
CARDENAS	7.50
ISLA DE PINOS	10.50
SANTA CLARA	12.00
CIENFUEGOS	12.00
CAMAGUEY	23.24
SANTIAGO DE CUBA	36.17
ANTILLA	36.17
GUANTANAMO vía Stgo. de Cuba.	42.02

Los boletines a precios reducidos a CIENFUEGOS son válidos solamente para los trenes números 9 y 10, que salen de la Habana a las 10.30 p. m. y de Cienfuegos a las 10 p. m. diariamente.

VALIDOS PARA EL DIA DE SU EXPEDIO

BATABANO.....\$ 2.50. I COLON.....\$ 2.00.

Los boletines a COLON son válidos para hacer el viaje de ida por vía de MATANZAS y JOVELLANOS, y el de regreso, por vía de UNION y GUINES o la inversa.

Estos boletines estarán a la venta desde el 19 de DICIEMBRE 1915, hasta el 30 de ABRIL 1916 en la ESTACION CENTRAL y en el DEPARTAMENTO DE PASAJES, PRADO 118

PULMOSERUM BAILLY
CURA LA GRIPE, RESFRIADOS, TOSES, BRONQUITIS, CATARROS etc.
GRAN REMEDIO CONTRA TODAS LAS TUBERCULOSIS.

DE VENTA EN LAS FARMACIAS

SI ESTÁ USTED ACATARRADO ES PORQUE QUIERE TOMAR EL

Pulmoserum Baily

Sin rival en todos los casos de Gripe, Resfriados, Toses, Bronquitis, Catarros & Muchos son los productos conocidos hasta el día contra las enfermedades, pero ninguno como el Pulmoserum Baily; así lo demuestran los testimonios de 8,500 médicos franceses y más de 30,000 médicos extranjeros de todos los países que han usado el Pulmoserum Baily, durante el año 1910. A. Baily, Farmacéutico, 15 Rue de Roma, París.

PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS, KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca



Exquisito y Maravilloso Licor estimulante ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS

Soberano contra:

NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES CONVALECENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 1 copita de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. - AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

HELADOS DE LA COMPAÑIA FRIGORIFICA: Son los mas exquisitos y económicos



Tortonis, Napolitanos, Naranjas-Glacés y Crema Inglesa, Mantecado, Crema de Chocolate y de Guanábana, Fresas, Mamey, Piña, Naranja, Melocotón, etc.



Sin materias colorantes, conforme a las prescripciones de Sanidad.

Se sirven a domicilio dos veces al día **INFANTA NUM. 44** TELEFONOS A-1164 Y A-1165

ESPECIFICO DE LA GRIPE
GAIARSINE - DUGATTE
Cacodilato de Guayacol quim. puro y Sulf. Estrignina

Ampollas: Una o dos inyecciones al día
Dos o tres Drageas al día en las comidas
8. Place de la Madeleine, PARIS.
-E TRIBUS ROBUR TRIPLEX-

ANTES Y DESPUES

DR. H. NOVOA SPADE
OSTEOPAZ

Especialista en enfermedades del estómago y de los nervios

15 Union Square New York City
60 Hudson St. Hoboken, New Jersey

Procedimiento moderno y sin dolor, por medio de manipulaciones terapéuticas, electricidad, agua, aire, caloríficos, ejercicios y dietas. Nada de drogas. Las curas que la Osteopatía viene haciendo en personas desahuciadas por otros sistemas son sorprendentes y casi increíbles. No se exigen honorarios (que en todo caso serán moderados) hasta que no se expirmente alivio o una cura radical.

COMPANIA DE FIANZAS

"LA CONTINENTAL"

Presidente R. Truffin. Administrador: Marcial Ulmo Truffin.
Oficina: Banco Nacional. Departamento número 418.
TELEFONO A-8843.

"BOHEMIA" la revista de más circulación en toda la República de Cuba.
Oficinas: Trocadero 89, 91 y 93. -Habana

TONIKEL
PARA CLOROSIS LA GRIPE MALA NUTRICIÓN TUBERCULOSIS NEURASTENIA MAL DE BARRI ANEMIA

JARABE de EMBROZÓN
ALIVIA LA TOS Y LA INSPIRACION DIFÍCIL. CURE LA EXPECTORACION. ALIVIA LA MALA NUTRICION. CURE EL MAL DE BARRI. ALIVIA LA ANEMIA.

Este mes está consagrado a la Purificación de la Santísima Virgen.

FEBRERO
27
DOMINGO

Santos Néstor, mártir; Pascuala, Víctor, Perito y el Juan de Ribera, confesores; Balduino, mártir.

El Circular está en Jesús del Monte y pasa al Santo Cristo.

San Balduino fué un cerrajero de León, que vivía en gran pobreza y austeridad y los momentos de su descanso los empleaba en la oración.

Distribuía entre los pobres lo que ganaba, y a veces los instrumentos de su oficio. Decíale a todos: "En nombre del Señor, demos siempre gracias a Dios". Vicente, abad de San Justo, arzobispo después de León, admiraba su devoción en la iglesia, pero aún más edificado y atónito quedaba cuando hablaba con él. Dióle una celda en un monasterio en que se santificó el siervo de Dios más con todos los ejercicios de la santa soledad y con sus trabajos penitenciales acostumbraba a decir: "Castiga mi delicente cuerpo para que viendo Dios mi aflicción por mis pecados, se mueva a perdonármelos, a libertarme, o lo menos mitigar los tormentos del futuro mundo que tengo merecido. Tiempo nos ha dado la Divina misericordia para la penitencia y la satisfacción: infelices de nosotros si le desperdiciamos". Murió de subditico, por el año 650. El Martirologio Romano le nombra el día de su muerte, que fué el 27 de Febrero.

LUNES 28.—Santos abad y la Traslación del cuerpo de San Agustín, Teófilo y santa Basilia, mártir.

MARTES 29.—La conmemoración de la Pasión de N. S. Jesucristo.—Santos Román y Wosvaldo, confesores; Macario, Rufino, Teófilo y Justo, mártires, santa Ela, virgen.

MARZO Consagrado al Patriarca San José.

MIERCOLES 1.—El Santo Angel de la Guarda. Santos Rosendo, Alvinio y Siviardo; confesores, Herculano y B. Meguel Carballo de la C. de J., mártires; santas Eudocia y Antonina, mártires.

JUEVES 2.—Santos simplicio, papa, confesor; Jovino, Lucio, Pablo, Heracleo y Absalón, mártires; santas Secundilla y Jenara, mártires.

VIERNES 3.—Santos Lucilio, Asterio, Mariano, Emeterio y Celedonio, mártires; Jacobino, confesor; santas Cuneunda, emperatriz y Marcia, mártires.

SABADO 4.—Santos Casimiro, rey y Romeo, carmelita, confesores; Lucio, Basilio, Eugenio, Elpidio, Arcadio y Arquecio, mártires.



PARA PALMAS Y PLANTAS FINAS

NO OLVIDEN

“LA DIAMELA”

Especialidad en trabajos de flores, garantizando todos los que se me confíen.

GRAN SURTIDO EN ROSALES, ARBOLES FRUTALES Y DE SOMBRA

TELEFONO F-1176

23 Y J. VEDADO.—HABANA.

CRONICA SOCIAL DE LA HABANA

—; Siempre ensimismado en la lectura! Esto, a manera de saludo, me dice Nelly al hacer irrupción en mi alcoba.

—; Siempre! —le respondo.—Leía a Tomás Gray. ¿No conoces a este poeta?

—; No!

Es inglés. Mira lo que escribió en cierta oportunidad, al pasar por un cementerio de aldea. Atiende. Es algo hermosísimo y que jamás ha sido vertido a nuestro dulce idioma. Te lo traduciré para deleite de tus sentidos.

—Lee.

Y Nelly se arrellena en un amplio sillón forrado de damasco.

Yo, con voz que la emoción hace dulce y temblona, empiezo a balbucear:

“En este lugar solitario yace tal vez un corazón que fué animado de la llama celestial: aquí tal vez están sepultadas manos que fueron dignas de llevar un cetro o de disfrutar las sublimes armonías de la lira”.

“Pero la ciencia no desplegó jamás delante de ellos sus páginas, ricas con los despojos del tiempo:



Srta. América Castellanos y Salazar

Inteligente y culta doctora en farmacia, que une a su belleza natural una seriedad sin par.

la espantosa miseria reprimía sus nobles arrobamientos y helaba en su alma las inspiraciones del genio!”

“¿Cuántas piedras preciosas y de la brillantez más pura se quedan perdidas en los golfos del océano, y cuantas hermosas flores se abren y toman color sin ser vistas, prodigando los perfumes a las brisas del desierto!”

“Aquí reposa tal vez algún rústico Hampden que con su valor intrépido supo hacer frente al tiranuelo de su cortijo: allí yace, desconocido en la tumba, algún Milton, mudo y sin gloria”.

Nelly me escucha arrobada.

Termino, y al cerrar el libro, mi amiga suspira.

Flota en el ambiente el perfume melancólico de los versos y fuera un orgañillo preludia un vals.

Volvernos a la realidad, y entonces, lápiz en ristre, rompo con el mutismo:

—Vamos Nelly,—digo,—empecemos la Crónica.

Y mi confidente, en sonrisa que muestra la doble hilera de dientes, me mudo como perlas, me ordena, a manera de respuesta:

—Escribe.

GARDENIA

Para la Srta. Georgina Menocal y Seva.

Juro que no te respeta, y aún se atreve a tu decoro, el que te llame “violeta” cuando eres “botón de oro”; pero tu clemencia imploro con el más ferviente anhelo, pues para dulce consuelo, a la senda de la vida viniste, flor desprendida de los jardines del cielo!

M. A. Díaz.

Se encuentra en ésta capital, en unión de su distinguida y bella esposa, el culto hombre público mexicano señor Félix Palavicini, persona altamente estimada por las dotes de bondad e inteligencia que lo adornan.

Consejero del actual Presidente de México señor Venustiano Carranza, a su paso por nuestra capital ha sido saludado y agasajado por sus numerosas amistades.

Tanto al señor Palavicini, como hasta su distinguida esposa hacemos llegar nuestro saludo de bienvenida.

Para hoy sábado está anunciada en nuestra Universidad Nacional, Facultad de Letras y Ciencias, las conferencias de los doctores Alejandro Ruiz Cadalso y Andrés Segura y Cabrera sobre el tema “Mercedes y Centros de las Haciendas señoriales cubanas”, con presentación del monumento de piedra que marcó el Centro del corral “San Juan de Jiquiabo” y el facsimile de una Merced de tierra.

Sprit y Elegancia

Así nuestra selecta colección

— DE —

TRAJES DE NOCHE

Hay en ellos, como sello de distinción, lo que les imprime un aspecto peculiar. Imposible verlos y no quedarse prendado del gusto, del chic de que hacen gala estos trajes irreprochables.

En sus telas, chiffón, tafetán, pompadour, charmeusse, crep, hay los más primorosos tonos, rivalizando en la suavidad y armonía de su colorido. . . .

Trajes inspirados en el moderno estilo

“PARMIER”

¿Precios? Desde \$23 en adelante

Departamento de confección

“EL ENGANTO”

SOLIS, ENRIALGO Y Ca., S. en C.

GALIANO Y SAN RAFAEL HABANA

A estas conferencias, amenizadas por la Banda de Artillería, asistirá el Honorable señor Presidente de la República.

Ayer viernes, y en los salones de la “Colonia Española de Caba”, tuvo efecto la segunda conferencia del culto y distinguido intelectual español, doctor José C. Vivas.

El conferencista disertó sobre “Escultura Española”, desde el siglo XI al XX, siendo muy aplaudido por el selecto auditorio allí presente.

Ha sido este un éxito más del doctor Vivas, por el que muy sinceramente lo felicitamos.

En la semana actual celebró sus días, la bella y elegante dama, Emelina Vivó de Mendoza, esposa del querido y atildado confregre de “La Lucha”, Miguel Angel Mendoza.

Lleguen a tan distinguida señora las felicitaciones del Cronista.

El doctor Filiberto Rivero tiene la atención de participarnos el traslado de su gabinete de Consultas, de Chacón 17 a Reina 127. En el propio edificio ha instalado un Instituto de Radiografía y Electricidad Médica. Agradecemos su cortesía al doctor Rivero.

Niña Aidita Canosa y Sánchez

Con tu gracia y tu primor y tu encanto, que enagena semejas una azucena en Jardines del amor.

Solo puede el trovador, sin marchitar tu pureza, proclamarte, en su ternura, del verso la esencia y flor.

La señora Carmen Valacoracho de Lara, Directora de la “Revista Protectora de la Mujer” nos remite para su publicación la siguiente nota:

“Tenemos el gusto de comunicar que el día 26 del corriente a las 4 de la tarde y en el nuevo domicilio de la Administración de la “Revista Protectora de la Mujer”, Obispo 75 altos, se celebrará el último escrutinio del Certamen que celebrará dicha Revista; se levantará acta notarial, rogamos por tanto a los Señores Cronistas, familias interesadas en el Certamen o personas que simpaticen con él, no dejen de asistir por lo cual quedaremos agradecidos.

El miércoles 23 celebró “El Progreso en su histórico edificio social de la calzada de Jesús del Monte, su primer baile de disfraz de la temporada.

Asistió a fiesta tan agradable una concurrencia que aunque poco numerosa fué, sin embargo selecta. Por el amplio salón artísticamente adornado viéronse discurrir en bulliciosa algarabía caprichosas mascaritas. También en elegantes trajes de sala prestaron sus concursos de belleza con sus rostros de luces no menos distinguidas señoritas.

Si no fué muy numerosa, puede aducirse entre otras razones, la de ser este el primer baile que ofrece tras una prolongada vida inactiva.

Resurge tan simpática sociedad de abolengo cubano, en medio de los mayores entusiasmos por parte de sus rehabilitadores.

Cuenta con nueva Directiva, al frente de la cual figuran como Presidente indiscutible el dignísimo caballero Sr. Eliseo J. Cartaya, y jóvenes conocidos y muy estimados, los que con esfuerzos dignos del mayor encomio, se proponen reconquistar para tan querida Sociedad cubana, los prestigios de que gozó en épocas ya pasadas. Entre los varios e importantes acuerdos tomados en juntas celebradas por dicha Directiva, figura en primer término, surtiendo ya sus buenos efectos el de no admitir Socios transeúntes bajo ningún pretexto.

POST-CRONICA

Se aproxima el Carnaval y con él los bailes, los paseos. Para disfrazarse bien, es decir con toda propiedad, con buen gusto y elegancia, hay que comprar los adornos y fantasías en la popular sellería “Bazar Inglés”, Galiano y San Miguel, que es la casa que tiene el mejor surtido. Tiene cuanto se necesita para disfraces de gusto: pelucas blancas y de colores, (a medida y hechas), lentejuelas, adornos de plata y oro.

“Todos admiran una tez hermosa.”



Crema Oriental

Ó HERMOSEADOR MÁGICO DEL DR. T. FELIX GOURAUD

Requisito indispensable y delicioso para el tocado de las damas elegantes.

Es una necesidad diaria para el tocado de las señoras, ya sea en casa ó viajando, protege la piel contra los efectos dañosos de los elementos, y da a la tez una belleza positiva y sorprendente. Es una perfecta Crema de Tocador, sin grasa, y sin peligro de que cause ó fomente el crecimiento de vellos, cualidad de que todas las señoras deben guardarse al escoger una preparación para el tocado. En bailes, juegos ó otros ejercicios que agrietan la piel, evita que ésta tenga una apariencia áspera.

La Crema Oriental de Gouraud ha sido muy recomendada por médicos, artistas, cantatrices y damas elegantes por más de medio siglo, y no tiene igual para el tocado matutino ó el vespertino.

Cura las afecciones cutáneas y alivia la sequedad. Hace desaparecer la tos, los resaca, las manchas, el ruborido, pecas y rojeces y la palidez y amarillez del cutis, dejando una piel limpia y delicada como de una joven de veinte años.

MUESTRAS GRATIS.—Remitiremos gratis muestra de la Crema Oriental de Gouraud, en cantidad suficiente para usarla una semana, si se nos envían 10 centavos en sellos de correo, dinero ó libranza de correo, para cubrir el porte y embalaje.

La Crema Oriental de Gouraud la venden los farmacéuticos y los comerciantes que tienen artículos de tocador.

FERD. T. HOPKINS,

Propietario,

Nueva York, E. U. A.

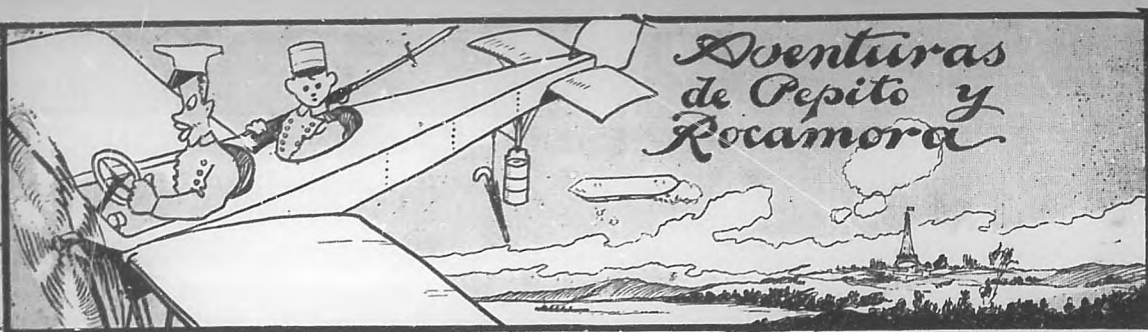
37 Great Jones Street,

EL MEJOR LAXANTE, DIURETICO Y SOLVENTE DEL ACIDO URICO

PARA LA GOTA EL REUMATISMO EL ESTREÑIMIENTO EL DOLOR DE CABEZA LA BILIOSIDAD LA INDIGESTION LA DIABETES EL MAL DE BRIGHT

De Venta en todas las Droguerías y Boticas Principales.

Adventuras de Pepito y Rocamora



SI! COMANDANTE... HE INVENTADO UN APARATO MARABILLOSO CONTRA LAS BALAS

VOILA

ESTE ROCAMORA ES EL GRAN CUENTISTA

AQUI LO TIENE UD.. UN PEDAZO DE PIEDRA IMAN ADHERIDO A UNA CAÑERIA. COMO LA BALA ES DE ACERO PASA A TRAVES DEL TUBO RESULTANDO EL SOLDADO ILESO

ES MARABILLOSO... LO PROPONDRE A UD. PARA LA GRAN CRUZ DE LA LEGION DE HONOR

ESTOY ENTOSIASMADO... ESTE APARATO NOS DARA LA VICTORIA... VIVA LA FRANCIA!!!

¡¡SAPRISTI!! SI NO ME ENGAÑO ESTO ES UNA BALA

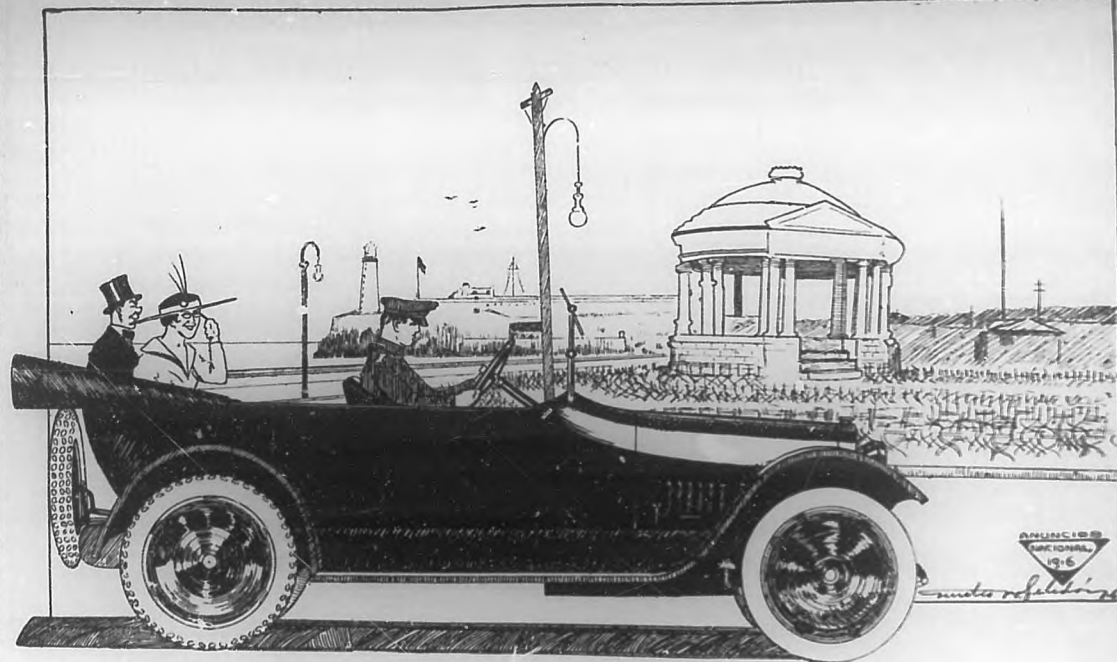
RAYOS Y CENTELLAS... UD NO DECIA QUE SU APARATO DABA LA INMUNIDAD CONTRA LAS BALAS

Y LO SIGO SOSTENIENDO... AHORA QUE MI APARATO ES SOLAMENTE PARA LAS BALAS DE GRUESO CALIBRE DE LOS HOWITZERS ALEMANES... PROBABLEMENTE LA HERIDA SUYA ES DE AMETRALLADORA

...BANG...

CUIDAME LA GORRA PEPEITO...

ENSEGUIDA VOY... DE AQUI PARA LA ENFERMERIA...



RECUERDE UD. QUE EL CARNAVAL ESTA PROXIMO

Y QUE LOS

AUTOMOVILES "BUICK"

son los más elegantes en el paseo y los

"Reyes en las Lomas."

Completa existencia de piezas de repuestos. Su máquina no estará parada por falta de ellas. Pida catálogos al

"GARAGE MODERNO",

OBRAPIA 87 Y 89.

TELEFONO A-8107

HABANA, CUBA.

Precisamente en los casos graves de **BRONQUITIS, TISIS, DEBILIDAD** es cuando se debe recurrir al

VINO de PANGADUINE

pues se podrá tomar de esta preparación, una dosis suficiente para obtener la curación, dosis que sería absolutamente intolerable si se tratara de Aceite de Hígado de Bacalao, ó de cualquiera otra preparación con base de Aceite.

INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO
Si no logras dormir, si el sueño es agitado con pesadillas, si os sentis fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:

NEURINASE
Su acción calmante, á la vez que tónica, os procurara un sueño natural, reparador y provechoso. Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la **Neurinase**.
Laboratoires GENEVRIER
2, rue du Débarcadère, Paris

NEURINASE que cura y previene: Insomnio, Neurastenia, Neuralgias, Vertigos, Lassitud, Ideas tristes, Cansancio, Tics nerviosos, Desórdenes de la edad crítica, Palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.
Recomendada por el cuerpo médico y por el Doctor Leroy. Médico Jefe de enfermedades nerviosas y neurales en los Asilos de Paris.
El Frasco \$ 2 Habana: Manuel JOHNSON, Droguería SARRA, y todas buenas Farmacias.

"LA 2ª ESPECIAL"

DE FRANCISCO FERNANDEZ

187, NEPTUNO NUMERO 187
ENTRE GERVASIO Y BELASCOAIN

Teléfono A-5730.

Esta casa, después de haberse trasladado a la amplia casa que ocupa, ofrece al público un inmenso surtido en Muebles y Joyas de todos estilos como son Juegos de cuarto Luis XV, Plumeados, Presidente Primero, Princesa, Internacional, Habana, Marquesa, Novia y Modernista. Juegos de sala de todos estilos. También tenemos un gran surtido en mimbres, cama esmaltada, cuadros, figuras de terracota, reloj y burós.

Al mismo tiempo esta casa realiza con un treinta por ciento más barato que nadie un gran surtido en joyas de oro y brillantes. No se olviden que la "Segunda especial está en Neptuno 187, entre Gervasio y Belascoain, Teléfono A-5730.

NOTA.—Se alquilan y venden a plazos.

ANTISEPTIQUE URINAIRE PAR EXCELLENCE

ARTHRITE DIATHÈSE URIQUE

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en el agua: 0.60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café.—Dosis 2 a 6 cucharadas.

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1ª clase, 19, Avenue de Villiers, PARIS.

COMO LLEGAR A SER UNA MADRE SALUJABLE.



La experiencia de la maternidad es una de las más penosas en la mayoría de las mujeres y distintamente marca una epopeya en sus vidas. Ni un uno por ciento de las mujeres están preparadas para el caso o saben como cuidar de sí mismas. Desde luego que hay miles de ellas en estos tiempos que en estos casos están sometidas a tratamientos médicos, pero se lanzan al trance con un organismo inadecuado para la terrible prueba y cuando el grave trance ha pasado su sistema ha recibido un golpe del cual es muy difícil recobrar. A todo esto sigue el desgaste nervioso que ocasionan los cuidados que se prodigan a la criatura y el resultado es un marcado cambio en la vida y modo de ser la madre.

No hay nada más agradable que una madre feliz y saludable y en realidad un alumbramiento llevado a cabo estando la madre en buenas condiciones no será una cosa muy peligrosa a la salud y belleza y en vista de esto los científicos no pueden explicarse porque las mujeres con toda la evidencia de nervios quebrantados y pérdida de salud como resultado de no haberse preparado, aun persisten en ir ciegamente al trance.

Todas las mujeres ya a esta fecha deberían de confiar en las Píldoras Palm-Vine, es el más valioso tónico científico y vigorizador de los órganos femeniles.

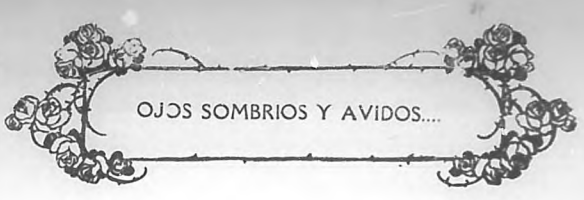
En muchos hogares que habían estado sin hijos ahora Ud. encuentra niños, porque los efectos de las Píldoras Palm-Vine, ponen a la mujer en estado normal, le dan salud, fuerza y felicidad.

Ninguna esposa debería estar sin este gran descubrimiento científico, el cual puede comprarlo en cualquiera droguería o farmacia y con seguridad en la de los señores Sarrá, Johnson, Taquechel, Majó & Colomer y Barrera & Cia.

Wylie B. Jones Advertising Agency.
Binghamton, N. Y.



La Señora Rodríguez establecida en Neptuno 57, puede ofrecerle los últimos modelos para el Carnaval—de \$5.00 en adelante.



(De la pág. 5).

(Continuación)

Aquella propia tarde llegó el cable infausto de Barcelona, y ella, tremando de angustia, infeliz admirable, hecha a las mayores torturas, a los cilicios crueles de lo adverso, presentóse en la sala iluminada, frente a un concurso de felicidad, iba de blanco vestida, con una palidez azucénica, impresa en la cara lo patético de sus repliegues interiores, figura de haloausto; y apuró, todavía, la copa de las desventuras viéndose como incomprendida, por el maldito prejuicio de lo falso en lo poético, de los insinceros quejumbres de gustos románticos infiltrados en las generaciones femeniles.



Un hombre grueso y bien formado es la admiración de todas las mujeres.

[Jornada hasta el Calvario y Crucifixión!

Viene ahora un libro de Emilia Bernal, el primogénito, "Alma Errante" se cognomina; y es el breviario de elegias. La fuente recóndita desborda su caudal de amarguras lacrerantes, y fluye inagotable hacia el mar de las multitudes, "que es el morir", ¿Alcanzará acaso a comprenderse a esta sensibilidad desnuda, ardiente, lúcida, descarada, turbada, jadeante? No lo sé. Un cerebro de selección sí q. la ha comprendido, y aún la explica con insigne prólogo consagrador. En la genealogía camagueyana resalta un apelativo encrespnado de desventuras: Agüero. Hay un don Joaquín gallardo que rueda por el cadalso al obrar "como un artista sublime de la acción patriótica"; hay un Antonio María, gala de intrepidez, expirante en "húmedo follaje" tras el combate de San Carlos; hay un don Francisco, galano escritor, que para sus fecundas elucubraciones se quiso llamar "El Solitario", "seudónimo de ensueño y de melancolía; hay una Brígida y una Concepción "hermanas de sangre y ambiente", a quienes la tisis royoles la existencia. Y todos, todos, poseyeron el don celeste de las musas, p dieron sujetarse al crinado cuello del Pegaso, sintiéronse hijos buenos de Apolo... "Los Agüeros, en tribulaciones continuas, padecen las angustias de la espoleada colonia, y la vena poética es maravilloso manantial que alivia el sufrimiento sin tregua y el anhelo sin esperanza". Así nos lo cuenta Márquez Sterling, por una vez insigne biógrafo. En los Agüeros Emilia tiene su raigimbre; viene de estirpe tan preclara por materna línea; recogió la terrible herencia de labios q. la besaban glaciales en los trances agónicos. Y, así, esta su colección de poemas no pudo ser otro, apesar del olimpico apóstrofe—que ella conocía perfectamente—de Catulle Mendès: Nada de sollozos humanos en los cantos del poeta; apesar, séame permitido conseguirlo, de mis francos esfuerzos porque a su subjetivismo afanoso, infatigable, le pusiese un poco de pintoresca correspondencia objetivista, siguiendo la moda verleniana culminante en "Crepuscule du soir mystique".

Desde el pórtico, donde vibra como un quejido latido el "Per me si va nell' eterno dolore", a la postrera nota rimada: "¡Ven!... ¡Muerte!! a mis brazos", nada hay positivamente alegre, ni siquiera amable, ni siquiera sereno en "Alma Errante". Los títulos de cada estancia, escuchadlos: Cantares de tristeza; Hondas Melancolías; Sollozos de un alma que ansiaba ser feliz; Mis tristes ilusiones, mis solas alegrías; La muerte de mis sueños; Anhelos de morir".

Si Emilia mira al futuro se atosiga por la inmortal liberación; si escruta la pretérito lamenta el haberse materializado en sus carnales formas, porque hubiera querido ser en el espacio "flauto de febo", "rocío de amor", "plegaría en la noche", "rapsodia de besos", "cruz", "rosa", "lágrima", "rayo de sol".

Quien quiera conocer la gama entera de los sufrimientos, hollar campo travieso de tribulaciones, lea el tomo completo de la Bernal. En la senda ha de hallarse cómo no! joyas milagrosas; pero si perlas, negras, si topacios, amaratados, si amatistas, de leve color ambarino, como las manos de una muerta.

¿Sabéis ya porque eran los ojos del retrato, ojos sombríos y ávidos?.....

M. Fernández CABRERA.

Vibora de la Habana, 1916.

TOPACIO

(De Guimaraes)

De tu escote en las blondas oculto resplandece un topacio de Oriente: blanca hermana del lirio! y como está suspenso de tu collar, parece que llevas en el pecho la rubia estrella Sirio.

Vislumbro en todas partes su resplandor artístico, en los campos de trigo y las tierras de espantos, y de noche, luciendo fosforescente y místico en la pupila sutil de pensativos gatos.

Los pistilos del lirio y estambres de la anémoma dorados son... son de oro los tesoros caucásicos, y el cabello flotante y rubio de Desdémona era una torrencial cascada de topacios.

Con topacios ardientes la nonja contristada borda el altar de Dios donde las almas velan, de topacios vestida despierta la alborada, las abejas al sol topacios son que vuelan....

Topacio tiene el cielo de la tarde que muere, los colibris alegres en sus plumajes lacios, y los amantes tristes que el desengaño hiere dentro del corazón deben tener topacios!

Guarda tu joya egregia de luminar prolijo rival de la del rico tetro del Gran Mogol... ¡El topacio, oh Divina, es el hermoso hijo de una gota de miel y de un rayo de sol!

Emilia BERNAL.

Precisamente en los casos graves de **BRONQUITIS, TISIS, DEBILIDAD** es cuando se debe recurrir al

VINO de PANGADUINE

pues se podrá tomar de esta preparación, una dosis suficiente para obtener la curación, dosis que sería absolutamente intolerable si se tratara de Aceite de Hígado de Bacalao, ó de cualquiera otra preparación con base de Aceite.

INSOMNIO Y NEURINASE



INSOMNIO

Si no logras dormir, si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentis fatigados, sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:

NEURINASE

Su acción calmante, á la vez que molensiva y tónica, os procurará un sueño natural, reparador y provechoso.

Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase.

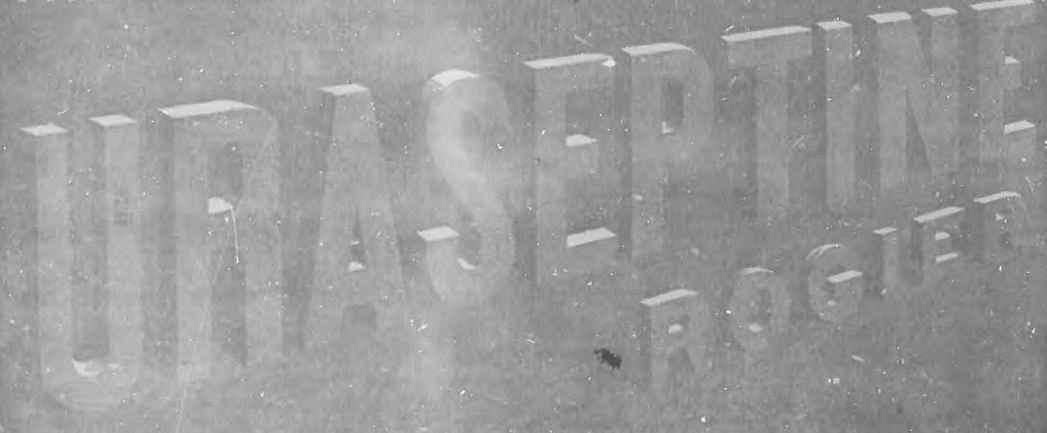
Laboratorios GENEVRIER
2, rue de Dabardière, Paris

NEURINASE que cura y previene Insomnio, Neurastenia, Neuralgias, Vertigos, Lantid, Ideas tristes, Consumo, Tics nerviosos, Desórdenes de la edad crítica, Palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.

Recomendada por el cuerpo médico y por el Doctor Leyoy, Médico Jefe de enfermedades nerviosas y neurales en los Asilos de Paris El Frasco \$ 2. Habana: Manos JOHNSON, Drogueria SARRA, y todas buenas Farmacias.

ANTISEPTIQUE URINAIRE PAR EXCELLENCE

ARTHRITISME DIATHÉSE URIQUE



DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en el agua: 0.60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café. —Dosis 2 a 6 cucharadas.

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1^o clase, 19, Avenue de Villiers-PARIS.

COMO LLEGAR A SER UNA MADRE SALUJABLE.



La experiencia de la maternidad es una de las más penosas en la mayoría de las mujeres y distintamente marca una epopeya en sus vidas. Ni un uno por ciento de las mujeres están preparadas para el caso o saben como cuidar de sí mismas. Desde luego que hay miles de ellas en estos tiempos que en estos casos están sometidas a tratamientos médicos, pero se lanzan al trance con un organismo inadecuado para la terrible prueba y cuando el grave trance ha pasado su sistema ha recibido un golpe del cual es muy difícil recobrar. A todo esto sigue el desgaste nervioso que ocasionan los cuidados que se prodigan a la criatura y el resultado es un marcado cambio en la vida y modo de ser la madre.

No hay nada más agradable que una madre feliz y saludable y en realidad un alumbramiento llevado a cabo estando la madre en buenas condiciones no será una cosa muy peligrosa a la salud y belleza y en vista de esto los científicos no pueden explicarse porque las mujeres con toda la evidencia de nervios quebrantados y pérdida de salud como resultado de no haberse preparado, aun persisten en ir ciegamente al trance.

Todas las mujeres ya a esta fecha deberían de confiar en las Píldoras Palm-Vine, es el más valioso tónico científico y vigorizador de los órganos femeniles. En muchos hogares que habían estado sin hijos ahora Ud. encuentra niños, porque los efectos de las Píldoras Palm-Vine, ponen a la mujer en estado normal, le dan salud, fuerza y felicidad.

Ninguna esposa debería estar sin este gran descubrimiento científico, el cual puede comprarlo en cualquiera drogueria o farmacia y con seguridad en la de los señores Sarrá, Taquechel, Majó & Colomer y Barrera & Cia.

Wylie B. Jones Advertising Agency, Binghamton, N. Y.



La Señora Rodríguez establecida en Neptuno 57, puede ofrecerle los últimos modelos para el Carnaval—de \$5.00 en adelante.

OJOS SOMBRÍOS Y AVIDOS...

(Continuación)

(De la pág. 5).

Aquella propia tarde llegó el cable infausto de Barcelona, y ella, tremando de angustia, infeliz admirable, hecha a las mayores torturas, a los cilicios crueles de lo adverso, presentóse en la sala iluminada, frente a un concurso de felicidad, iba de blanco vestida, con una palidez azucénica, impresa en la cara lo patético de sus repliegues interiores, figura de héroe caído; y apuró, todavía, la copa de las desventuras viéndose como incomprendida, por el maldito prejuicio de lo falso en lo poético, de los insinceros quejumbres de gustos románticos inñitidos en las generaciones mujeresiles.

¡Jornada hasta el Calvario y Crucifixión! Viene ahora un libro de Emilia Bernal, el primogénito. "Alma Errante" se cognomina; y es el breviario de elegias. La fuente recóndita desbordó su caudal de amarguras lacerantes, y fluye inagotable hacia el mar de las multitudes, "que es el morir". ¿Alcanzará acaso a comprenderse a esta sensibilidad desnuda, ardiente, lúcida, descarnada, turbada, jadeante? No lo sé. Un cerebro de selección sí q. la ha comprendido, y aún la explica con insigne prólogo consagrador. En la genealogía camagueyana resalta un apelativo enresponado de desventuras: Agüero. Hay un don Joaquín gallardo que rueda por el cadalso al obrar "como un artista sublime de la acción patriótica"; hay un Antonio María, gala de intrepidez, expirante en "húmedo follaje" tras el combate de San Carlos; hay un don Francisco, galano escritor, que para sus fecundas elucubraciones se quiso llamar "El Solitario", seudónimo de ensueño y de melancolía; hay una Brigida y una Concepción "hermanas de sangre y ambiente", a quienes la tisis royóe la ex tenencia. Y todos, todos, poseyeron el don celeste de las musas, pudieron sujetarse al crinado cuello del Pegaso, sintiéndose hijos buenos de Apolo.... "los Agüeros, en tribulaciones continuas, padecen las angustias de la espoleada colonia, y la vena poética es maravilloso manantial que alivia el sufrimiento sin tregua y el anhelo sin esperanza". Así nos lo cuenta Márquez Sterling, por una vez insigne biógrafo. En los Agüeros Emilia tiene su raigambre; viene de estirpe tan preclara por materna línea; recogió la terrible herencia de labios q. la besaban glaciales en los trances agónicos. Y, así, esta su colección de poemas no pudo ser otro, apesar del olimpico apóstrofe—que ella conocía perfectamente—de Catulle Mendes: Nada es sollozos humanos en los cantos del poeta; apesar, séame permitido conseguirlo, de mis francos esfuerzos porque a su subjetivismo afanosos, infatigable, le pusiese un poco de pintoresca correspondencia objetivista, siguiendo la moda verleniana culminante en "Crepuscule du soir mystique".

Desde el pórtico, donde vibra como un quejido latino el "Per me si va nell' eterno dolore", a la postrera nota rimada: "¡Ven!... ¡Muerte! a mis brazos", nada hay positivamente alegre, ni siquiera amable, ni siquiera sereno en "Alma Errante". Los títulos de cada estancia, escuchadlos: Cantares de tristeza; Hondas Melancelias; Sollozos de un alma que ansiaba ser feliz; Mis tristes ilusiones, mis solas alegrías; La muerte de mis sueños; Anhelos de morir".

Si Emilia mira al futuro se atisga por la inmortal liberación; si escruta la pretérito lamenta el haberse materializado en sus carnales formas, porque hubiera querido ser en el espacio "llanto de efébo", "roció de amor", "plegaría en la noche", "rapodia de besos", "cruz", "rosa", "lágrima", "rayo de sol".

Quien quiera conocer la gama entera de los sufrimientos, hollar campo travieso de tribulaciones, lea el tomo completo de la Bernal. En la senda ha de hallarse cómo no! joyas milagrosas; pero si perlas, negras, si topacios, amaratados, si amatistas, de leve color ambarino, como las manos de una muerta.

¿Sabéis ya porque eran los ojos del retrato, ojos sombríos y ávidos?.....

Víbora de la Habana, 1916.

M. Fernández CABRERA.

TOPACIO

(De Guimaraes)

De tu escote en las blondas oculto resplandece un topacio de Oriente: blanca hermana del lirio y como está suspenso de tu collar, parece que llevas en el pecho la rubia estrella Sirio.

Vislumbro en todas partes su resplandor artístico... en los campos de trigo y las tierras de espantos, y de noche, luciendo fosforescente y místico en la pupila sutil de pensativos gatos.

Los pistilos del lirio y estambres de la anémone dorados son... son de oro los tesoros caucasicos, y el cabello flotante y rubio de Desdémona era una torrencial cascada de topacios.

Con topacios ardientes la monja contristada borda el altar de Dios donde las almas velan, de topacios vestida despierta la alborada, las abejas al sol topacios son que vuelan....

Topacio tiene el cielo de la tarde que muere, los colibris alegres en sus plumajes lacios, y los amantes tristes que el desengaño hiere dentro del corazón deben tener topacios!

Guarda tu joya egregia de luminar prolífico rival de la del rico centro del Gran Mogol... ¡El topacio, oh Divina, es el hermoso hijo de una gota de miel y de un rayo de sol!

Emilia BERNAL.

Un hombre grueso y bien formado es la admiración de todas las mujeres.

Hace algunos años todo hombre pálido delgado y de miembros esbelos era considerado por el vulgo como una persona muy inteligente; pero esta, como ya decimos, sucedió hace algunos años, cuando no se conocían en los colegios los juegos atléticos ni los ejercicios físicos, antes de que se hiciera el descubrimiento de que para tener una mente robusta hay que empezar por tener un cuerpo robusto.

¡Oy las cosas han variado de aspecto y el hombre que generalmente alcanzan los mayores triunfos en todas las carreras de la lucha es el hombre fuerte y bien desarrollado.

Para que se convenga usted de lo que decimos, fíjese en las personas que le rodean, parientes, amigos y conocidos y verá usted que tenemos razón. No queremos decir que los hombres pálidos carezcan de habilidad, inteligencia y hasta de alguna energía, pero a pesar de ser así hay que confesar que no tienen el éxito de los hombres gruesos y que no imponen con su presencia como le sucede a estos últimos.

Un hombre grueso y bien formado es el centro de atracción de todas las mujeres. Ellas negarán que esto sea verdad, pero para probarlo bastará con verlas, sin que sea necesario contradeclarar.

¡No importa lo delgado que usted pueda ser, las pastillas Sarrat le harán provechosas; puede que usted sea delgado de nacimiento, puede que sea causa de desordenarse y desmoronarse o puede que sea debido a alguna enfermedad, pero no importa cual sea la causa, Sarrat es el tratamiento garantizado que le ha de traer carnes, fuerza y vigor.

Sarrat se vende en las boticas.

Miel Del Estomago Causados Por Acidez

Lo que dice un distinguido especialista.

Los llamados males del estómago, tales como indigestión, ventosidad y dolores, en un noventa por ciento de los casos demuestran simplemente que los alimentos están fermentándose en el estómago, con la consiguiente formación de gas y ácido. Los gases aumentan el volumen del estómago, y causan esa sensación de hinchura y opresión a que se da el nombre de acedia, al paso que el ácido irrita e inflama las delicadas paredes del estómago. El mal se debe enteramente a la fermentación de las comidas. Tal fermentación no es natural y la formación de ácido en el estómago no solamente no es natural sino que puede traer las más serias consecuencias si no se corrige a tiempo. Para corregir o evitar la fermentación de los alimentos en el estómago, a la vez que para neutralizar el ácido y volverlo inocuo, debe tomarse una cucharadita de magnesia bisurada, que es en toda probabilidad el mejor y más eficaz correctivo que se conoce, disuelta en un poco de agua fría o caliente. Esta magnesia debe tomarse después de cada comida o siempre que se sienta ventosidad y acidez. Su efecto es el de detener la fermentación y neutralizar la agura o acidez en muy pocos minutos. Fermentación, ventosidad y agrura o acidez son a la vez peligrosas y fáciles de evitar. Deténgase y prevéngase con el uso de un antácido eficaz como lo es la magnesia bisurada.

LA CHEVALINE
DEL PADEE JUAN
RECONSTITUYENTE EXQUISITO

Crea: carne, huesos, músculos, nervios y sustancia gris (cerebro).

SALVA LA VIDA DE LOS ENFERMOS DESENERADOS POR LA ANEMIA Y LA FALTA DE SANGRE.

EN FARMACIAS.



AVXILIO!

FALTA DE SANGRE ANEMIA.



NADA TAN DELICIOSO HE SABOREADO COMO LAS DELICADEZAS DE LOS CHOCOLATES "A." "B." "C."

BAGUER

CUYA ELABORACION EXQUISITA DE LAS CLASES "B." "C." COMPITEN VENTAJOSAMENTE CON LOS MEJORES CHOCOLATES DEL MUNDO.

QUIEN CONSUMA ESTE DELICIOSO PRODUCTO LOGRA EL MAS SANO ALIMENTO Y LA COLECCION DE LAS MAS LINDAS Y ARTISTICAS POSTALES AL BROMURO Y ESTAMPAS FINISIMAS.

PIDASE EN TODOS LOS ESTABLECIMIENTOS DE VIVERES, PANADERIAS Y CAFES DE IMPORTANCIA.

EXPLORADORES

El Sr. Arturo Cuvás, Comisario General de los Exploradores de España, ha publicado un atinado artículo acerca de la necesidad de buenos instructores. Y como cuanto él dice respecto de España, puede referirse a Cuba, reproducimos aquí ese artículo.

Necesidad de buenos instructores

El afianzamiento de la Institución de los Exploradores de España depende, principalmente, de los instructores encargados de enseñar el escultismo a los muchachos. Ellos son el nervio y el sostén de la Institución.

La experiencia de dos años y medio ha demostrado que donde quiera que hay un buen instructor, arraiga la Institución y los muchachos salen buenos exploradores. Cuando al instructor le faltan condiciones o entusiasmos, es inevitable el fracaso.

Nada más fácil que llevar a los muchachos por buen camino. Todo consiste en "saberlos guiar". En nuestra Asociación hay casos de chicos que antes de ingresar eran ignorantes, revoltosos y perversos, y por obra de un buen instructor se han convertido en disciplinados y excelentes exploradores.

Para ser un buen instructor escultista es necesario tener condiciones especiales. No se requiere una gran ilustración; no necesita saber de todo. Lo que sí hace falta es que sienta "vocación de maestro"; que tenga amor a los niños y afición a educarlos; que se interese por ellos; que observe sus aptitudes, sus temperamentos, sus gustos, sus buenas cualidades y sus defectos; que los estudie, pues los niños son el mejor libro en que puede aprender un pedagogo.

Su cometido no es tanto instruir como educar; no es enseñar los conocimientos teóricos y abstractos que han de adquirirse en la Escuela, en el Colegio o en el Instituto, sino las cosas útiles y prácticas que conviene conocer para andar por el mundo, y que son complemento de la enseñanza escolar.

Hay jóvenes que podrían ser buenos instructores, pero que no se atreven a ofrecerse como tales por temor de no poseer suficientes conocimientos y por desconocer las prácticas del escultismo. Hay que disipar ese temor. Aunque parezca paradójico, la mejor manera de aprender es enseñando.

Además, las prácticas del escultismo se aprenden fácilmente. Otras condiciones más esenciales necesita reunir el instructor, aparte de la vocación que se ha indicado, y son:

- Una "gran moralidad y hombría de bien" para que pueda predicar con el ejemplo, que es la más eficaz enseñanza;
- "Abnegación y altruismo" para consagrarse a esta labor sin miras de lucro ni de medro personal;
- "Acendrado patriotismo" para inculcar a los Exploradores el amor a la Patria, después del amor a Dios, y excitarlos a que todos sus actos y sus pensamientos se inspiren en ambos amores;
- "Urbanidad y civismo", que son indispensables para enseñar a los muchachos a respetar las leyes, mantener el orden y ser dignos por su buena educación de alternar en la sociedad;
- "Espíritu de justicia y equidad y corazón bondadoso y caritativo para inculcar a los muchachos principios de rectitud y amor al prójimo, a los animales y a las plantas;
- "Esmerada limpieza y aseo" en la persona y "corrección y pulcritud en el lenguaje", no usando jamás ni permitiendo que los muchachos usen palabras ofensivas o mal sonantes;
- "Entusiasmo" vivo por nuestra Institución y "perseverancia" en mantener sus principios y en inculcarlos a los muchachos, en la seguridad de que con ello contribuyen a formar una nueva generación que puede reportar grandes beneficios a la Patria.

En una palabra: estar dispuesto a practicar y vivir los principios englobados en el Código del Explorador, suma y compendio de todas las condiciones que debe reunir un buen ciudadano.

¿No habrá en España jóvenes que, reuniendo estas cualidades, se presten a colaborar en tan útil, beneficiosa y patriótica labor?

Por fortuna, nuestra Asociación cuenta ya con algunos; pero tanto se ha extendido, de tal modo va aumentando el número de muchachos que

(Continuará).



VO

Si tiene ganas use la linterna **JOSEFINA**. Le damos este consejo por que la vemos la seguridad que no usará otra marca en el suceso. VO. !!!

Se vende en todas las Farmacias y en el Depósito

GALIANO NUM. 54
PRECIO \$ 2.50 M. O.

JARABE de AMBROZIO

PARA TOS BRONQUITIS TUBERCULOSIS LARINGITIS TOS FERINA LA GRIPE ASMA

TONICO GENERAL DONKEL

REABLECE EL APETITO VIGORIZA EL SISTEMA NERVIOSO ENRIQUECE LA SANGRE AUMENTA LAS FUERZAS VITALES MEJORA LA DIGESTION Y ESTIMULA LA NUTRICION



CORAL BARRERO
Profesora Masagista

Con QUINCE años de práctica en las principales capitales de Europa. Especialidad en las enfermedades de la "Cabeza y la Cara" exclusivamente para señoras y niñas. Massage general, y corriente eléctrica por prescripción facultativa.

Pasa a domicilio, y precios arreglados.

Recibe órdenes en NEPTUNO número 177, altos de 7 a 10. a m. y de 6 a 10 p. m.

TEL. A-5138

PARA LAS DAMAS
A cargo de Estela Arza.

DE LA VIDA

ALBOREA. Los primeros rayos de luz penetran a través de unas persianas entornadas verticalmente en una alcoba, en el lecho de la cual reposa una mujer, dormida con la cabeza casi oculta entre almohadones.

La laxitud de sus miembros no resta encanto a su actitud. Un ligero movimiento denota que torna lentamente a la vida activa. Otro, termina por despertarla. Alza la cabeza con los ojos cerrados, cambia de posición, y al fin abre los párpados.

La mirada vaga al principio, gira en torno por toda la habitación. Incorporándose, escudriña a su alrededor. Sus ideas se coordinan. ¡Sola, está sola! ¿Por qué? ¿Cómo es eso? ¿Qué ha sucedido? ¿Cómo había dormido tanto? Se asombra. ¿Dónde está el esposo? Es raro. Nunca había ocurrido hasta aquel momento que se quedara fuera una noche completa. ¿Será una desgracia? Indudablemente. Se desploma entre las almohadas. Pasa una mano sobre su frente la otra sobre sus ojos luego torna a cerrarlos. ¿Dios mío! ¿que pasa? No puede creer en una infidelidad. Sería hartamente cruel siendo ella tan bondadosa, tan tolerante, tan afectuosa. . . . ! Y además, ¡imposible creer en tan rápida variación, en tan refinada hipocresía. Ella recuerda que la tarde anterior, habiendo salido de compras lo encontró en una de las calles más concurridas y quedó complacidísima al notar la grata impresión que denotó el rostro de él y el entusiasmo afectuoso con que le instó para que entraran a refrescar en un elegante saloncito. Y ella con el alma henchida de júbilo observó que él parecía orgulloso de su mujercita linda, atractiva, elegante en la calle y dulce, tierna y cuidadosa en el hogar. . . . ¿Dónde habría él de encontrar otra semejante? ¿Cómo creer que pudiera olvidarla por ninguna? No, decididamente, no; habría ocurrido una gran desgracia.

Y ya una vez surgida esa idea, se creó un verdadero conflicto de motivos. Se abalanzó rápida de la cama y tomó en sus manos el teléfono.

—¿El número tantos? —Si señora. —¿Emergencias? Si señora.—Tenga la bondad de decirme si durante la noche pasada ha sido víctima de accidente alguno el Sr. N. N.—No tenemos noticia sobre ello.—Bien, usted perdone y gracias.—Actitud irresoluta.—Su cerebro sufría, vacilaba. ¡Oh quizás. . . ! Otra llamada.—¿El número tantos? —Si señora.—Haga el favor de decirme, si es el Necrocomio, si conoce de alguna ocurrencia al señor N. N.—No señora, durante la guardia, no.—Mil gracias.

¿Qué es esto? Preñética se viste un kimono y corre al balcón para llamar a un vendedor de periódicos. Una vez éste en sus manos, lo lee con avidez. Nada.—Pide informes a las estaciones de policía. Tampoco. Su cerebro flaqueaba. En su corazón se libra una batalla. En momentos dados no sabe si anhelar que se vean confirmados sus presentimientos funebres antes que adquirir el convencimiento de una feonía.

¿Qué sufrimiento tan airoso!

Vuelve a acostarse. Después se levanta: busca en un baño templado calma para sus excitados nervios. Luego toma una tisana y vuelve al lecho donde se arropa porque se siente tiritar.

Es imperdonable. No hay nadie mercedor de un tormento semejante. ¡Oh Dios que horrible desastre del alma! Creía enloquecer por momentos. Una violenta crisis nerviosa agitaba sus miembros, se debatía rudamente tratando de dominarlos y lográndolo, quedó inerte, después que convulsos sollozos dieron expansión a su oprimido pecho y que las lágrimas hubieron corrido con abundancia.

Palida más que dormida, alertagada, anonada, continuaba cuatro horas después.

Un sonoro timbrado la hizo incorporarse vivamente y cuando la persona que llegaba estuvo ante ella, vió con satisfacción que era una amiga querida.

Esta después de abazarla e informarse de su salud, comenzó con mucho tacto a hacerle una confidencia: Sabía que estaba sola porque la noche anterior lo había visto a él que tomaba el tren con una mujercita de poco mérito, y aquello la había indignado hasta el punto de que había resuelto en el acto venir a ponerla en conocimiento de la villanía. Por que era ella muy buena, muy sincera, muy digna, muy superior para merecer aquello. Y al hablar contemplaba la cara de la infeliz desencantada que se tornaba livida. Un silencio aterrador, una expresión muda, total, nada aparentemente. Algo se rompía en su interno. La muerte moral acababa de ocurrir. Todo lo bueno, todo lo noble, todo lo grande se extinguía instantáneamente.

No era ya ella.

A las pocas horas retornó el infel. Traía hilvanadas unas historietas tan inverosímiles como fantásticas.

Ella lo miró imposable, lo oyó inalterable, lo contempló serena, y cuando él la interrogó asombrado de su actitud, ella se limitó a manifestarle que nada sería suficiente a hacerle cambiar su resolución de vivir eternamente aislada dentro de su hogar, ya que su alma había muerto al adquirir el conocimiento de que la de él no era suya.

Y desde aquel día una mujer más vagaba sin alma por los ámbitos del mundo, sola, tanto más sola cuanto más acompañada.

Sara E. LATZE.

CONSULTORIO DE "BOHEMIA"

Consuelito.—Colón.—Tendré mucho gusto en elegirle el sombrero para lo que desee. Creo que debe comprarlo—dada su edad y la ceremonia a que asistirá—de creppé Georgette rosa pálido que es hoy el color más de moda para de noche. Precisamente he visto en estos días uno elegantísimo y nada caro en Nep. . . 57.

Camelia.—Güines: V. puede comprar la bolsa para vestir lo mismo adornada de cuentas y canutillo que con flores de tafetán. Siendo de colores oscuros y forma de fantasía, todas son de última moda.

PELIGROS


de la juventud. Desgraciadamente, el marino encuentra con frecuencia los escollos más peligrosos en las aguas tranquilas, y vemos á menudo buques que escaparon indemnes de las furiosas olas del Océano, chocar y hundirse a la vista del puerto y de la patria. En el mar de la vida, el golfo entre dieciséis y treinta, es especialmente peligroso, y el número de naufragios es incalculable. Es en ese período cuando las afecciones de los pulmones, de los nervios y de la sangre recogen su presa, y las semillas de las enfermedades que estaban adormentadas desde la niñez, brentan y se desarrollan. En el joven la ambición sobrepeja á la resistencia, y en la muchacha la misteriosa transformación que la convierte en mujer, está llena de especiales riesgos. En esa época—para ambos sexos—un remedio y un fortalecedor como la **PREPARACION DE WAMPOLE** se requiere con urgencia. Ayuda á la digestión, enriquece la sangre, y con sus propiedades tónicas aviva la acción de las funciones del sistema. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Es un científico antidoto contra las causas de Clorosis, Debilidad, Desórdenes de la Sangre, Escrófala, y las Afecciones de los Pulmones. El Dr. Pantaleón Alfonso Venero, Jefe de la Sección de Bacteriología del Laboratorio Nacional de la Habana, dice: "He empleado la Preparación de Wampole, la que considero como una de las mejores preparaciones, especialmente en los casos de debilidad orgánica en niños y hombres." Nadie sufre un desengaño con esta. Cuidado con las imitaciones. 1.ª venta en las Droguerías y Boticas de todas partes.

LA PIORREA ALVEOLAR

Se cura con **Emetina**, y nuestro Dentífico **SOZODONT** líquido, polvo ó pasta, contiene **Emetina** en su preparación. Por consiguiente, es eficaz en casos de **Piorrea Alveolar**, pues que con su uso se destruyen las **amebas** que se forman en los depósitos alimenticios alrededor de las encías.

El uso del Dentífico **SOZODONT** líquido, con un cepillo de dientes, no tan solo limpiará la boca y dará **buen aliento**, sino que también destruirá los gérmenes nocivos en las encías y dientes, atacando así la **Piorrea Alveolar** y destruyendo las **amebas** que se forman en la boca.

He aquí el germen de la **Piorrea Alveolar**. (La ameba) aumentada



2,700 diámetros, que solo se destruye con Emetina, uso de los componentes de nuestro Dentífico **SOZODONT**, líquido, polvo ó pasta.

Atienda a su dentadura y no padecerá tanto del estómago.

DE VENTA EN TODA BUENA BOTICA.



EL BRAZALETE EMPONZOADO
Episodio de "Buffalo Bill", traducido por G. Lafuente.

(Continúa)

Una vez enzarzada la contienda, los pueblos desaparecerían, dejando que los combatientes se destrozararan mutuamente.

El plan, verdaderamente diabólico, había sido fraguado por la mujer que, a compartir las glorias y fatigas de un desalmado, era ya más desalmada y más atrevida de lo que nunca fué aquél.

A fin de atar bien todos los cabos necesarios para asegurar el feliz resultado del plan, la digna pareja, bajo el pretexto de reconocer el camino, cabalgaba delante de los indios y a considerable distancia de éstos. Ningún inconveniente les opusieron aquéllos, pues en su calidad de afiliados a la asociación secreta que los obligaba a prestarse ayuda mutua, considerábanse meros auxiliares de la empresa.

Con astucia infernal llevaron a cabo López Escondo y María Javier el plan de enzarzar a los chiricahuas con los blancos.

A media jornada de Arroyo Blanco, encontraron a un chiricahua solo, un cazador que acababa de matar un venado de un flechazo. Sabedor el cazador de que los soldados blancos avanzaban hacia aquel lugar, procedentes del Sur, y desconcertado y no poco alarmado por un suceso que no comprendía, procuraba cargar cuanto antes la res muerta en su caballo para retirarse cuanto antes a su poblado. Tal era la ocupación a la que consagraba todas sus fuerzas cuando vio que se le acercaban dos personas, que tomó por indios procedentes del Sudeste. Los dos vestían de indios, y el cazador chiricahua pudo ver que sus caras estaban pintadas.

Una observación más detenida le permitió ver que ostentaban los colores de guerra y los penachos de los apaches chiricahuas, circunstancia que le desconcertó sobremanera, pues sabía que los chiricahuas, cuando él salió del poblado el día anterior, no soñaban siquiera con lanzarse a la guerra. Estupefacto, dejó en tierra la res y permaneció junto a su caballo esperando la llegada de los supuestos apaches, que a galope tendido se acercaban.

Hasta que los tuvo muy cerca y les dió el alto, nada extraordinario había observado en su aspecto; pero acababa de reparar en que, si bien ostentaban los colores de los chiricahuas, eran individuos de raza blanca; hecho que le revelaron una porción de detalles pequeños, entre los cuales no fueron los menores su manera de montar y la circunstancia de usar sillitas.

No bien hizo el descubrimiento, intentó montar a caballo; pero brilló un revólver en la diestra de Escondo, sonó una detonación, y el infeliz chiricahua rodó sin vida por el suelo.

—Es una lástima—exclamó la mujer, dando oídos a la repugnancia femenina a la sangre que suele caracterizar a las de su sexo, por profundo que sea el abismo de crueldad en que hayan caído.

El cadáver del chiricahua yacía junto a la res muerta.

—Lejos de ser lástima, es la circunstancia más venturosa que podía ocurrirnos—replicó López Escondo.—Mira!... Su caballo galopa frenético en dirección al poblado que ves allá. Los soldados vienen en esta dirección. Nosotros nos quitamos inmediatamente de en medio, mientras avanzan los soldados persuadidos de que van a cortar la retirada a los pueblos que huyen en esta dirección, sin sospechar siquiera que los vamos a arrojar en brazos de los chiricahuas.

No podían los soldados ver al bandido y a la mujer; pero, aunque los hubiesen visto, los habrían tomado por indios.

—Media vuelta ahora—repuso Escondo.—Sígueme tranquila, que muy fresca habrán de tener los americanos la cabeza para que nuestra pista no los confunda y aturda. Si encuentran a este individuo muerto, creerán que lo ha asesinado cualquier otro indio.

Inmediatamente volvieron grupas. Las fuerzas americanas pasaron a más de media milla de distancia del sitio en que yacía el chiricahua muerto, y como consecuencia, sin verle. Su objeto era avanzar en línea recta y con toda la rapidez posible hasta encontrar la pista de los fugitivos, sin que ni remotamente se les ocurriera pensar que los tenían ya a retaguardia.

Luego que pasaron los soldados, López Escondo y los indios buscaron la pista de aquellos, y una vez dieron con ella, la siguieron con fidelidad, pero en sentido inverso, no deteniéndose hasta después de poner distancia considerable entre ellos y el chiricahua muerto.



FERROCARRIL DEL OESTE DE LA HABANA

TEMPORADA INVERNAL 1915-16.

BOLETINES DE IDA Y VUELTA EN PRIMERA CLASE A PRECIOS REDUCIDOS

De la Habana a los puntos que a continuación se indican: De venta desde el Primer día de Diciembre de 1915 hasta el 30 de Abril de 1916.

VALIDOS POR DIEZ DIAS

ARTEMISA	\$ 7.50
PASO REAL	\$ 5.50
HERADURA	\$ 5.50
P. DEL RIO	\$ 5.50
GUANE	\$ 7.50

Estos boletines estarán de venta en la ESTACION CENTRAL y en el DEPARTAMENTO DE PASAJES, PRADO 118.

Se acaban de recibir una gran variedad de novedades para

REGALOS en

LA CASA DE SWAN
AGUIAR 84.

Bóvedas de Seguridad

Se alquilan Apartados desde \$5.00 anuales en adelante.

- - Banco Nacional de Cuba - -

"BOHEMIA" la Revista más interesante y de más circulación en la República de Cuba.



ALIVIO PARA LAS MUJERES QUE SUFREN

EL COMPUESTO MITCHELLA
CONOCIDO Y USADO POR MAS DE 30 AÑOS

Después de muchos años de experiencia, estudio y práctica, el Dr. J. H. Dye perfeccionó el famoso remedio "COMPUESTO MITCHELLA." El ha demostrado científicamente que no se debe temer a los dolores de LA MATERNIDAD.

Toda esposa, madre o niña debe sentirse ahora feliz. A ella proclamamos victoriosamente los resultados del "COMPUESTO MITCHELLA," el cual permitirá el arribo de su futuro niño lleno de felicidad y exenta de dolores en su cuerpo. Es también de mucha ayuda cuando se toma después del parto, porque acelera el restablecimiento, evita complicaciones, fortalece y no produce nerviosidad, impaciencia y palpitaciones del corazón. En la temprana DONCELLEZ es el momento más oportuno para usar el "COMPUESTO MITCHELLA," pues los cambios maravillosos que entonces empiezan a tomar lugar, debilitan a las jóvenes en su desarrollo debido al exceso de trabajo o estudios.

TREINTA Y CINCO AÑOS DE ÉXITO RESPALDAN AL "COMPUESTO MITCHELLA"

Pídaese el Legítimo. Rechazar las Imitaciones. Recuerde que el "COMPUESTO MITCHELLA" es un remedio probado y que cumple con todos los requisitos del Acta sobre Alimentos y Drogas Puras. Es puramente vegetal y no contiene OPIO, COCAINA, MORFINA o cualquier otra sustancia que produzca hábito o que resulte perjudicial a la esposa, madre, hija o criatura próxima a nacer. No hay necesidad de guardar dieta ni de recogerse en cama, sino simplemente una pastilla antes de cada comida y al acostarse.

¡GRATIS! Solente HOY MISMO en cualquier Farmacia o Droguería un ejemplar del libro pormenorizado del Dr. J. H. Dye, que dice: "Como dar a las niñas más y rebajas sin temer a dolores!" y Como Regar a su mamá." Este libro contiene consejos muy valiosos para las mujeres que sufren.

LOS PRODUCTOS "MITCHELLA"
PIDANSE EN LAS BOTICAS Y FARMACIAS
DEPOSITOS

Habana: Droguería Dr. E. Sarrá, Dr. M. Johnson, Dr. Pitar, Dr. F. Taquechel. Santiago de Cuba: Sres. Mestre y Espinosa, O. Morales y Cia., Jose Santa Cruz Pacheco. Union de Reyes: Sres. Merlán y Jorge. Artemisa: Sres. Caldera y Cabrer. Cienfuegos: Farmacia "La Furiosa." Matanzas: Farmacia "Santa Amalia." Pinar del Rio: Juan A. del Haya.
THE DR. J. H. DYE MEDICAL INSTITUTE, Buffalo, N. Y., U. S. A.

EL BRAZALETE EMPONZOADO

(Continúa)

Al cabo de mucho rato, un cazador chiricahua, hermano del indio asesinado y su compañero en aquella expedición cinegética, encontró el cadáver. Sus ojos espidieron llamaradas de rabia al verlo. Como había observado el paso de los soldados, no necesitó seguir las pisadas de los dos caballos para dar como cierto y probado que el asesinato era obra de aquéllos, hecho que por otra parte demostraba la herida que le produjo la muerte, pues era de revólver de blanco.

Luego que alzó el cadáver de su hermano y lo cargó sobre su caballo sujetándolo con su lazo siguió, a fin de asegurarse más y más de quién era el autor del crimen, las pisadas de los dos caballos, y halló que volvían a la pista general dejada por los soldados.

No necesitó el chiricahua averiguar más ni consideró necesario ir más lejos. La prueba de la culpabilidad de los soldados era concluyente. Lleno de dolor por el muerto, y rebosando rabia vengativa contra los hombres a quienes creía autores de la criminal hazaña, tomó un atajo y se encaminó al poblado chiricahua.

Los soldados, sin encontrar el rastro de los pueblos fugitivos, acamparon aquella tarde a puesta de sol, junto a la orilla de una de las ramas pequeñas del Rio Grande.

Establecieron servicio de vigilancia colocando centinelas, bien que sin sospechar que pudiera amenazarles el menor peligro, pues daban como seguro que los supuestos apaches no andaban por aquellas inmediaciones.

Los soldados estaban alegremente entretenidos guiando su cena cuando recibieron espesa lluvia de flechas y de balas, seguida de un asalto en regla llevado a cabo por los chiricahuas, que penetraron en el campamento lanzando espantosos alaridos.

Valientes eran los soldados, curtidos en la guerra, y, como consecuencia, no estaban dispuestos a dejarse matar como corderos; pero, cuando quisieron agruparse para defenderse, los indios cargaron contra ellos a lanzadas. Los que no murieron en la refriega hubieron de huir a pie, pues los caballos, acampados a alguna distancia de los hombres, habían huido a la desbandada desde los primeros momentos del combate.

Algunos soldados, parapetados convenientemente hicieron tan buena defensa, que los chiricahuas, después de dos asaltos infructuosos que les costaron buen número de muertos, saquearon el campamento, disecaron el cuero cabelludo a los blancos muertos y se retiraron, no sin antes bailar la feroz danza de las cattereras.

Las tropas derrotadas regresaron a Santa Fe.

Antes de llegar a la ciudad encontraron a Buffalo Bill y a sus exploradores, los cuales habían oído el tiroteo y abandonaron la pista de los pueblos que venían siguiendo para correr al teatro del combate.

IV

La muerte escondida.

—Llevo un proyecto entre ceja y ceja—dijo la mujer a Escondo mientras falseaban unas colinas pobladas de cedros.

—Explicámelo—contestó Escondo.

Antes de hablar, la joven sacó del seno un saquito de piel, y de éste un par de brazaletes de oro, notable por el dibujo oriental de su trabajo, verdaderamente admirable.

—Lo conozco—repuso Escondo;—pero ignoraba que los tuviera en tu poder. Son cosas que uno no conserva con agrado..... cosas peligrosas. —Nada tienen de peligrosas para quien sabe como yo manejarlas—replicó María Javier.

—De acuerdo; pero no me negarás que llevan consigo la muerte para quien desconoce su manejo.

—Nada más cierto; pero precisamente por eso estoy pensando la manera de servirme de ellas.

—Soy todo orejas, como el burro del cuento. Confesaré, sin embargo,

(Continuará)

Esta novela se encuentra de venta en la librería "Las Modas de París", de José Albela, Belascoaín 32, B.



Después del Baño

es preciso secar bien al "nene." La toalla no basta. El frotilario mucho le irrita la piel. El frotilario húmedo lo expone al reuma.



El POLVO de TALCO BORATADO MENNEN

lo seca completamente — le suaviza la piel y le permite dormir tranquilo.

Exija el legítimo "Mennen," en el envase redondo u ovalado. Su boticario o tendero lo vende.
G. MENNEN CHEMICAL CO. - - - Newark, N. J., U. S. A.

ROPA BLANCA
VESTIDOS Y BLUSAS DE PARIS EXCLUSIVAMENTE
MAISON DE BLANC
OBISPO, 99
Teléfono A-3238

PARA EL ESTOMAGO
MAGNESIA SARRA
Sabrosa, Efervescente, Refrescante.
Una cucharada todas las mañanas le asegura una vida feliz y contenta.
Jaquecas, Mareos, Bilioidad, Mal humor, sintomas de estómago malo.
Fraseo pequeño: 20 ets. en todas las farmacias
DROGUERIA SARRA
Fabricante: TENIENTE REY Y COMPOSTELA

ARTE NUEVO
VEGETA LINA
"Vegetalina" es arte y es ciencia
Es creadora de belleza.
Un toque de arrebol en las mejillas, cambia un rostro demacrado en hechicero.
Un toque de Vegetalina en el cabello os hará rejuvenecer veinte años.
Vegetalina es la mejor tintura para el cabello, la más fácil de aplicar. La más barata. La que dá tonos más suaves. La que no arruina el cabello y lo hace crecer. La que no deja las manos manchadas. La que no se descompone, permitiendo guardar el sobrante para un teñido posterior. La que no modifica las ondas naturales del cabello.
SOLO USARÁ UN LIQUIDO
Todos sus tonos son tonos suaves Negro, Castaño oscuro, Castaño claro y Rubio.
En todas las Droguerías y Farmacias de primera de la República.

COLEGIO "ATENAS"

De Primera y Segunda Enseñanza. Zanja 98 y Neptuno 199 (altos). Directores: Raoul y Anibal Romero. Se admiten pupilos y medios pupilos.

"Ventre Péndulo o Abultado"

El abandono del vientre no sólo es ridículo, sino que origina graves enfermedades; nuestra faja especial reduce, hace eliminar las grasas y vuelve el cuerpo a su esbeltez natural, sin necesidad de corset. Emilio Muñoz. Ortopédico de París y Madrid. Sol 78.—Teléfono A 7820.

JULIA VALDES

Quiropodista. "Callista" y Massagista. San Francisco 112, por Lawton. Teléfono 1-1846. Vibora.

(15)

LA FLOR DE TIBES

(Marca registrada) Tostadero de Café. Clases Selectas de Bascuas y García. Reina 69. Teléfono A-9800. Habana. Tostado a la vista del público. Servicio a domicilio.

(8)

E. MARAN

Fotógrafo. Inesor de S. A. Cohner. Calle O'Reilly, 62. Habana.

(15)

JUANA GARCIA

Corsetera. Perfección y prontitud en los trabajos. Aguacate 34. Teléfono A-3915. Habana.

LA PRINCESA

Casa Importadora de Seda, Ropa, Perfumería y Quincalla. De Méndez y Hermano. Compostela y Jesús María. Teléfono 534. Habana.

IDEAL

Consulado Núm. 124. Espléndidas habitaciones con toda asistencia. Se cambian referencias.

"SALON MODERNISTA"

"Carolina Burgos" Se peina a 50 centavos a domicilio. A precios convencionales se venden postizos. Se alquilan pelucas de todos colores, desde 50 centavos en adelante. San Rafael Núm. 46.

A LAS FAMILIAS

En Jesús María 81 se ofrece una señorita para dar clase de las asignaturas correspondientes a la Escuela de Comercio. También da clases de Instrucción, de Francés, de Taquígrafía sistema Orellana y Mecanografía y prepara para el ingreso al Instituto. Se dan también clases de Piano y Solfeo.

H. D. 1916

MANO SOLIDA

Muebles y plisos. Angeles y Maloja. Teléfono A 5127. Habana.

D. O. ALVAREZ

Peinadora Peluquera Masajista en general. Estuca la cara por un procedimiento desconocido en la Habana. Se cura el Reuma por un procedimiento desconocido, bajo masaje. Se riza el cabello en 10 días. Pasa a domicilio y admite Abonos por meses. Jesús María 130.

(2)

COMADRONAS FACULTATIVAS

ENRIQUETA CABRERA DE RUIZ

Comadrona Soledad Número 22.

Natalia B. de Molina

Especialidad en reconocimientos de Señoras y partos. Se ofrece con todos los adelantos de la ciencia moderna. Consultas de 2 a 4. Hospital San Lázaro. Teléfono A-2453.

Ana Batallé de Fuentes

Comadrona de la Clínica de los Doctores Casuso y Recio. Consultas de 1 a 3 Virtudes 30. Teléfono: A-6979.

María Luisa Richard y Hernández

Comadrona Jefe, durante 5 años, de la Clínica de partos de la Facultad de Medicina. San Nicolás 65 A.

Teresa Fernández Longoria

Comadrona Facultativa Consultas de 1 a 3 y a domicilio pegas. Reina 114. (bajos).

América V. Aday

Comadrona Facultativa Campanario entre Malecón y San Lázaro. Teléfono A-1759.

Narcisca Alvarez de Morejón

Comadrona Facultativa Consultas: de 12 a 1. Teléfono Y 1979. Lawton 29. Vibora, Jesús del Monte.

Florinda Santa Cruz de Ovidio

Viuda de Jargenaux Partera. Consultas de 12 a 2. Jesús María 81. (bajos). Hasta. 31 de Dbre. de 1916. 31/12-1914.

María Regla Moliner

Comadrona Teléfono A-1849.—Romay 25.

Aurelia Peraudy y Giró

Comadrona facultativa De la Universidad de la Habana. Consultas de 2 a 5. Manrique 62. Teléfono: A-2942.

JOSE F. MATA.

Arquitecto. Cuba 69. Teléfono A-2973. Hta. Dbre. 1913.

Colegio María Teresa Comeilas De Primera y Segunda Enseñanza para niñas. Directora María Teresa Comeilas y Salgado. Consulado 94. (altos). Los idiomas francés e inglés quedan incluidos en la pensión. Clase de música, piano e instrumentos de cuerda.

ACADEMIA DE CORTE Y COSTURA

"Sistema Martí" Directora Señora de Solís. Clases de día y por la noche. Clases diarias de 1 a 3 \$5. alternas \$3. Jesús María 92 altos. Teléfono A 8903. Se cortan patrones a la medida.

\$2.00

La lira, arma de combate.

El ilustre académico Sr. Rodríguez Marín con un rasgo de esplendor literario verdaderamente plausible, viene a darnos algo así como una especie de comprobación de la importancia que en los tiempos actuales, se concede a la lira como instrumento de combate. La glosa del discurso de las armas y las letras del inmortal Cervantes regalada a los soldados y con especialidad a los que en África defienden blocaos y custodian caminos, es un hecho de bastante importancia para que pase sin su correspondiente comentario en estos días en que tan decisiva importancia tiene la tinta impresa en las guerras modernas.

Como habrán tenido ocasión de comprobar mis lectores, ya no se lucha solamente con armas blancas, y de las otras—ni siquiera con los instrumentos infernales; ni más artillería monstruosa, etc., etc.—la prosa, la fluida y atada prosa, hábilmente blandida por los más sutiles o talentados escritores, tratando de ganar prosélitos para cada uno de los bandos combatientes, representa un importantísimo papel en la estrategia. Así, al menos, no ha mucho tiempo lo consideraba el Kaiser, espíritu militar de innegables dotes guerreras, mandando insertar en la Gaceta Imperial de Alemania una orden, por virtud de la cual se concedía al autor del "Himno del odio contra Inglaterra—populárisimo hoy en todo el Imperio teutón—la preciada condecoración del Aguila Roja.

Es de creer que este atisbo del Kaiser sea considerado como un nuevo descubrimiento de la poderosa y fuerte Alemania que tan fría y sesudamente ha pronunciado la última palabra en cuanto a los más formidables procedimientos destructores; y si así sucediera, no sería de extrañar que el ejemplo sea seguido por los demás soberanos y jefes de Estado de Europa, y de los periódicos oficiales salga una nueva legión de héroes de la pluma que, lira en ristre, se lancen denodadamente por los campos de la fantasía en busca de condecoraciones, y quién sabe si hasta de entorchados, haciendo gemir las "prensas" sin descanso hasta cambiar el espíritu literario, trocándola integral amor y emoción, en la que alienta un ansia de gloria y de paz, por la de guerra, horror, hambre y exterminio.

En fin, sea de esto lo que quiera, que nunca será tanto a mi juicio, lo que procede es no retrasarse en la moda si la moda ha de venir al fin y al cabo, y puesto q. la ocasión se presenta como de encargo, opino que no debe vacilar el ministro de la Guerra en corresponder a la fineza del ilustre director de la Biblioteca Nacional, el admirable literato Sr. Rodríguez Marín, concediéndole alguna recompensa por méritos de guerra.... ¡Quién es capaz de calcular la influencia que en nuestra campaña de Marruecos puede tener una glosa del discurso de las armas y las letras!.....

Además, que de esta manera nosotros seremos después del Kaiser los primeros en reconocer las excelencias de la lira como arma de combate....

Angel S. SALCEDO.

Miscelánea de curiosidades.

Los caballos, cuando buscan su comida en el campo, lo hacen guiados solamente por el olfato. Prueba de esto es que los caballos ciegos nunca se equivocan en la elección de hierba.

Los leones y los tigres corren más que un hombre y tanto como el caballo más veloz durante una distancia corta; pero pierden el aliento al cabo de una carrera de un kilómetro. Ambas fieras tienen los pulmones muy poco resistentes, y sólo pueden ejercer su terrible esfuerzo durante muy poco tiempo.

Los hombres estamos más débiles precisamente en el momento de levantarnos de la cama. La fuerza muscular se aumenta un poco con el desayuno; pero no alcanza su completo desarrollo hasta después de la comida del mediodía. Más tarde decrece la fuerza, y vuelve a desarrollarse hacia el anochecer.

La fabricación de fósforos se ha perfeccionado tanto, que hoy día hay máquina que producen diez millones de ellos diariamente.

Entre los suicidios registrados por la Prensa yanqui, atribuidos a los efectos del calor, figura el de un cerdo que se ahogó voluntariamente en un charco.



La Salud de la Mujer á todas las Edades

por el



Elixir de VIRGINIE NYRDAHL

REMEDIO SOBERANO contra los
Accidentes de la Formacion y de la Edad Critica.
Como : Hemorragias, Congestioness, Vértigos, Ahogos,
Palpitaciones, Gastralgias, Desordenes digestivos
y nerviosos.

Este medicamento cura igualmente
las Varices y Ulceras varicosas, la Flebitis
y las Almorranas.

De Venta en todas las Farmacias.

Toda persona que recorte este CUPON
y mandándolo a los Productores NYRDAHL
Aperretero, 132. Hazama recibirá
gratuitamente y franco de
gastos un folleto explicativo
de 150 paginas.

COLEGIO "ATENAS"

De Primera y Segunda Enseñanza.
Zanja 98 y Neptuno 199 (altos).
Directores: Raul y Anibal Romero.
Se admiten pupilos y medios pupilos.

"Vientre Péndulo o Abultado"

El abandono del vientre no sólo es ridículo, sino que origina graves enfermedades; nuestra faja especial reduce, hace eliminar las grasas y vuelve el cuerpo a su esbeltez natural, sin necesidad de corset. Emilio Muñoz. Ortopédico de París y Madrid. Sol 78.—Teléfono A 7820.

JULIA VALDES

Quiropedista, "Callista" y Massagista. San Francisco 112, por Lawton. Teléfono 1-1846. Vibora.

(15)

LA FLOR DE TIBES

(Marca registrada)
Tostadero de Café. Clases Selectas de Bascuas y García. Reina 69. Teléfono A-380. Habana. Tostado a la vista del público. Servicio a domicilio. (8)

E. MARAN

Fotógrafo.
Sucesor de S. A. Cohner. Calle O'Reilly, 62. Habana. (15)

JUANA GARCIA

Corsetera.
Perfección y prontitud en los trabajos. Aguacate 34. Teléfono A-3915. Habana.

LA PRINCESA

Casa Importadora de S'deria, Ropa, Perfumería y Quincalla. De Méndez y Hermano. Compostela y Jesús María. Teléfono 534. Habana.

IDEAL

Consulado Núm. 124.
Espléndidas habitaciones con toda asistencia. Se cambian referencias.

"SALON MODERNISTA"

"Carolina Burgos"
Se peina a 50 centavos a domicilio. A precios convencionales se venden postizos.
Se alquilan pelucas de todos colores, desde 50 centavos en adelante. San Rafael Núm. 46.

A LAS FAMILIAS

En Jesús María 81 se ofrece una señorita para dar clase de las asignaturas correspondientes a la Escuela de Comercio.
También da clases de Instrucción de Francés, de Taquigrafía sistema Orellana y Mecanografía y prepara para el ingreso al Instituto.
Se dan también clases de Piano y Solfeo. H. D. 1916.

MARIANO GOMEZ

Muebles a plazos. Angeles y Maloja. Teléfono A 5127. Habana.

D. O. ALVAREZ

Peinadora Peluquera
Masajista en general
Estuca la cara por un procedimiento desconocido en la Habana. Se cura el Reuma por un procedimiento desconocido, bajo masaje.
Se Riza el cabello en 10 días. Pasa a domicilio y admite Abonos por meses. Jesús María 130. (2)

COMADRONAS FACULTATIVAS

ENRIQUETA CABRERA DE RUIZ

Comadrona
Soledad Número 22.

Natalia B. de Molina

Especialidad en reconocimientos de Señoras y partos. Se ofrece con todos los adelantos de la ciencia moderna. Consultas de 2 a 4. Hospital San Lázaro. Teléfono A-2453.

Ana Batallé de Fuentes

Comadrona de la Clínica de los Doctores Casuso y Recio. Consultas de 1 a 3. Virtudes 30. Teléfono: A-6979.

María Luisa Richard y Hernández

Comadrona
Jefe, durante 5 años, de la Clínica de partos de la Facultad de Medicina. San Nicolás 65 A.

Teresa Fernández Longoria

Comadrona Facultativa
Consultas de 1 a 3 y a domicilio pas. Reina 114. (bajos).

América V. Aday

Comadrona Facultativa
Campanario entre Malecón y San Lázaro. Teléfono A-1759.

Narcisca Alvarez de Morejón

Comadrona Facultativa
Consultas: de 12 a 1. Teléfono Y 1979. Lawton 29. Vibora, Jesús del Monte.

Floriada Santa Cruz de Ovidio

Viuda de Jagrenaux
Partera.
Consultas de 12 a 2. Jesús María 81, (bajos).
Hsta. 31 de Dbre. de 1916, 31/12-1914.

María Regla Moliner

Comadrona
Teléfono A-1849.—Romay 25.

Aurelia Feraudy y Giró

Comadrona facultativa
De la Universidad de la Habana. Consultas de 2 a 5. Manrique 62. Teléfono: A-2942.

JOSE F. MATA.

Arquitecto.
Cuba 69. Teléfono A-2973.
Hta. Dbre. 1913.

Colegio María Teresa Comellas

De Primera y Segunda Enseñanza para niñas. Directora María Teresa Comellas y Salgado. Consulado 94. (altos). Los idiomas francés e inglés quedan incluidos en la pensión. Clase de música, piano e instrumentos de cuerda.

ACADEMIA DE CORTE Y COSTURA

"Sistema Martí"
Directora Señora de Solís.
Clases de día y por la noche
Clases diarias de 7 a 3 \$5. alternas \$3.
Jesús María 92 altos. Teléfono A 8003.
Se cortan patronos a la medida. \$2.00

La lira, arma de combate.

El ilustre académico Sr. Rodríguez Marín con un rasgo de esplendidez literaria verdaderamente plausible, viene a darnos algo así como una especie de comprobación de la importancia que en los tiempos actuales, se concede a la lira como instrumento de combate. La glosa del discurso de las armas y las letras del inmortal Cervantes regalada a los soldados y con especialidad a los que en África defendían blocaos y custodian caminos, es un hecho de bastante importancia para que pase sin su correspondiente comentario en estos días en que tan decisiva importancia tiene la tinta impresa en las guerras modernas.

Como habrán tenido ocasión de comprobar mis lectores, ya no se lucha solamente con armas blancas, y de las otras—ni siquiera con los instrumentos infernales; ni más artillería monstruosa, etc., etc.—la prosa, la fluida y atada prosa, hábilmente blandida por los más sutiles o talentados escritores, tratando de ganar prosélitos para cada uno de los bandos combatientes, representa un importantísimo papel en la estrategia. Así, al menos, no ha mucho tiempo lo consideraba el Kaiser, espíritu militar de innegables dotes guerreras, mandando insertar en la Gaceta Imperial de Alemania una orden, por virtud de la cual se concedía al autor del "Himno del odio contra Inglaterra—populárisimo hoy en todo el Imperio teutón—la preciada condecoración del Aguila Roja.

Es de creer que este atisbo del Kaiser sea considerado como un nuevo descubrimiento de la poderosa y fuerte Alemania que tan fría y sesudamente ha pronunciado la última palabra en cuanto a los más formidables procedimientos destructores; y si así sucediera, no sería de extrañar que el ejemplo sea seguido por los demás soberanos y jefes de Estado de Europa, y de los periódicos oficiales salga una nueva legión de héroes de la pluma que, lira en ristre, se lancen denodadamente por los campos de la fantasía en busca de condecoraciones, y quién sabe si hasta de entorchados, haciendo gemir las "prensas" sin descanso hasta cambiar el espíritu literario, trocándola: integral amor y emoción, en la que alienta una ansia de gloria y de paz, por la de guerra, horror, hambre y exterminio.

En fin, sea de esto lo que quiera, que nunca será tanto a mi juicio, lo que procede es no retrasarse en la moda si la moda ha de venir al fin y al cabo; y puesto q. la ocasión se presenta como de encargo, opino que no debe vacilar el ministro de la Guerra en corresponder a la fineza del ilustre director de la Biblioteca Nacional, el admirable literato Sr. Rodríguez Marín, concediéndole alguna recompensa por méritos de guerra. ¡ Quien es capaz de calcular la influencia que en nuestra campaña de Marruecos puede tener una glosa del discurso de las armas y las letras!

Además, que de esta manera nosotros seremos después del Kaiser los primeros en reconocer las excelencias de la lira como arma de combate.

Angel S. SALCEDO.

Miscelánea de curiosidades.

Los caballos. cuando buscan su comida en el campo, lo hacen guiados solamente por el olfato. Prueba de esto es que los caballos ciegos nunca se equivocan en la elección de hierba.

Los leones y los tigres corren más que un hombre y tanto como el caballo más veloz durante una distancia corta; pero pierden el aliento al cabo de una carrera de un kilómetro. Ambas fieras tienen los pulmones muy poco resistentes, y sólo pueden ejercer su terrible esfuerzo durante muy poco tiempo.

Los hombres estamos más débiles precisamente en el momento de levantarnos de la cama. La fuerza muscular se aumenta un poco con el desayuno; pero no alcanza su completo desarrollo hasta después de la comida del mediodía. Más tarde decrece la fuerza, y vuelve a desarrollarse hacia el anochecer.

La fabricación de fósforos se ha perfeccionado tanto, que hoy día hay máquina que producen diez millones de ellos diariamente.

Entre los suicidios registrados por la Prensa yanqui, atribuidos a los efectos del calor, figura el de un cerdo que se ahogó voluntariamente en un charco.

La Salud de la Mujer á todas las Edades

por el



Elixir de VIRGINIE NYRDAHL

REMEDIO SOBERANO contra los

Accidentes de la Formacion y de la Edad Crítica,

Como : Hemorragias, Congestioner, Vértigos, Ahogos, Palpitaciones, Gastralgias, Desordenes digestivos y nerviosos.

Este medicamento cura igualmente

las Varices y Ulceras varicosas, la Flebitis y las Almorranas.

De Venta en todas las Farmacias.

Toda persona que recorte este CUPON y mandarlo á los Productores NYRDAHL, Aparrado, 137, Habana recibirá gratuitamente el franco de gastos un folleto explicativo de 150 paginas.

EL SALVAGUARDIA DE LA SALUD

NER-VITA DE HUXLEY

AHUYENTA LAS ENFERMEADES
EDIFICA LOS MUSCULOS Y DA FUERZA A LOS NERVIOS

EL MEJOR TONICO

PARA EL RAQUITISMO, ENFLAQUECIMIENTO
Y PERSONAS NERVIOSAS

AUMENTA LA VITALIDAD Y ENERGIA MENTAL

Invaluable para los que sufren pérdidas seminales

AGRADEBLE AL PALADAR, NO MUY COSTOSO

Se vende en todas las farmacias y droguerías

ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO. LTD. CROYDON, LONDON



Preparado con Medalla
de Oro en el
Congreso Médico de
Londres, 1913



TOME UN "NIP" EN LAS COMIDAS
RECEPTOR: C. CONDE, SAN FELIPE 4

Teléfonos: { 1-2731
A-2563

COMPANIA CUBANA DE FIANZAS

CUBA 76 Y 78.—TELEFONO A-2382.

Capital pagado: \$226.000.00. Fondo de reserva: \$ 100.000.00.

Presidente: Guillermo de Zulo. Vicepresidente: Cosme Bianco Herrera.

Secretario Letrado o Contador: Claudio G. Mendoza.

Directores: Narciso G-lata, Luis Suárez Galbán, Dionisio Velasco, Claudio G. Mendoza, Carlos de Zulo, Francis J. Sherman, Carlos I. Párraga, Sebastián Gelabert, Herm. Uphmann.

Esta Compañía Cubana de Fianzas, fundada en el año 1903, y domiciliada en la Calle de Cuba número 76 y 78, continúa prestando toda clase de fianzas. Asimismo ha organizado un Departamento para la Administración de propiedades y garantía de títulos de dominio.

RAMON GUTIERREZ, Director General.

Cuba Puerto Rico

CAFE MODERNO.— El único establecimiento que tiene aparato cubano para preparar café estilo al mundo.

¡EL MEJOR DEL MUNDO!

Hielados, Refrescos en general, Repostería, Licorosos legítimos de las mejores marcas, Cigarillos para servir comidas artísticas. Los precios reducidos. Se admite abundante.

RAFAEL MARTORELL, Proprietario.— Obispo 18.— Teléfono A-6668



HORSINE

RECONSTITUYENTE
EXTRAORDINARIO

A BASE DE JUGO DE CARNE DE CABALLO,
INTRODUCIDA EN CUBA POR SOR ANGELA

ES SANGRE NUEVA, ESENCIA DE VIDA

Los médicos recetan hoy a la HORSINE
en todos los casos de:

Anemia	Edad crítica
Convalecencia	Nervosismo
Tisis	Agotamiento
Neurastenia	Etc., Etc.

NO FERMENTA NUNCA

Pida el folleto gratis a su representante en Cuba.

Sr. H. Le Bienvenu, Amstad 13.

La HORSINE se vende

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS



J. VALL



La Carola Solo

— DE —

THE CABLE CO.

DE CHIC GO

Reciente descubrimiento en PIANOS TOCADORES AUTOMATICOS, que han venido a resolver todos los problemas pendientes en esta clase de instrumentos.

1º Su ejecución es completamente la de un Pianista, por su tocar suave y por su acentuaciones en toda la extensión del teclado, lo mismo en la MELODIA que en el BAJO FUNDAMENTAL y en el ACOMPAÑAMIENTO.

2º El precio de los Rollos especiales para esos efectos, varía de un peso a un peso sesenta y cinco centavos cada uno y pueden usarse en la CAROLA SOLO todos los Rollos de 88 notas de las otras Compañías.

3º La CAROLA SOLO por otra parte, como piano Regular para ser tocado por el teclado, es un instrumento de espléndido sonido, con mecanismo de la mejor clase que se conoce y con mueble en Caoba de Cuba, (para que no le caiga comejen,) y de estilo elegante.

Su precio al contado es de 800 pesos con un banco apropiado y de 1.000 pesos en alquiler con opción a la propiedad, a pagar en mensualidades adelantadas de 30 pesos m. o. acuñada; y en cualquier tiempo que se quiera obtener la propiedad se hará el 20% de dto. de las mensualidades por pagar.

ANSELMO LOPEZ

UNICO REPRESENTANTE Y RECEPTOR PARA LA REPUBLICA DE CUBA

OBISPO 127, A PARTADO 153.

HABANA.



HORSINE

RECONSTITUYENTE EXTRAORDINARIO

A BASE DE JUCO DE CARNE DE CABALLO.
INTRODUCIDA EN CUBA POR SOR ANGELA
ES SANGRE NUEVA, ESENCIA DE VIDA

Los médicos recetan hoy á la HORSINE
en todos los casos de:

Anemia	Edad crítica
Convalecencia	Nerviosismo
Tisis	Agotamiento
Neurastenia	Etc., Etc.

NO FERMENTA NUNCA

Pide el folleto gratis a su representante en Cuba.

Sr. H. Le Bienvenu, Amstad 13.

La HORSINE se vende
EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS



J. VALLS

EL SALVAGUARDIA DE LA SALUD



NER-VITA DE HUXLEY

AHUYENTA LAS ENFERMEDADES
EDIFICA LOS MUSCULOS Y DA FUERZA A LOS NERVIOS

EL MEJOR TONICO

PARA EL RAQUITISMO, ENFLAQUECIMIENTO
Y PERSONAS NERVIOSAS

AUMENTA LA VITALIDAD Y ENERGIA MENTAL.

Invaluable para los que sufren pérdidas sexuales
ACRADABLE AL PALADAR, NO MUY COSTOSO
De venta en todas las farmacias y droguerías

ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO. LTD. CROYDON LONDON



TOME UN "NIP" EN LAS COMIDAS
RECEPTOR: C. CONDE, SAN FELIPE 4

Telefonos: { I-2731
A-2563

LOS TINTES DE NINON



TINEN BIEN SIN PELIGRO

No. 1.- Negro obscuro
No. 3.- Castaño claro

Los TINTES DE NINON constituyen un procedimiento cosmopolitano nuevo, basado en los extractos de plantas presentados por Mademoiselle Ninon de L'Enfer, la célebre coiffeuse francesa. Los resultados obtenidos en dichos tintes son tan perfectos, que nadie, si ésta es su única finalidad, puede sospechar del resultado.

Toda el mundo emplea los TINTES DE NINON, cualquiera que sea su temperamento y estado de salud. Es el único producto cuyo estudio, preparación y aplicación, se han realizados en un verdadero labor científico, por eso es realmente eficaz y completamente seguro.

DEPOSITO EN LA HABANA
DROGUERIA Y FARMACIA "SAN JOSE"
HABANA Y LAMPARILLA
TELEFONO A-2886

COMPANIA CUBANA DE FIANZAS

CUBA 76 Y 78.—TELEFONO A-2382.

Capital pagado: \$226.000.00. Fondo de reserva: \$ 100.000.00.

Presidente: Guillermo de Zaldú. Vicepresidente: Cosme Bianco Herrera.

Secretario: Leirado o Conzalez, Claudio G. Mendosa.

Directores: Narciso G. Lata, Luis Barro y Galbán, Dionisio Valasco, Claudio G. Mendosa, Carlos de Zaldú, Frances J. Sherman, Carlos I. Parraga, Sebastian delabert, Hern. Urrutia.

Esta Compañía Cubana de Fianzas, fundada en el año 1903, y domiciliada en la Calle de Cuba número 76 y 78, continúa prestando toda clase de fianzas. Asimismo ha organizado un Departamento para la Administración de propiedades y garantía de títulos de dominio.

RAMON GUTIERREZ, Director General.

Cuba Puerto Rico

CAFE MODERNO.— El único establecimiento que ofrece bebidas modernas para cualquier hora del día.

(EL MEJOR DEL MUNDO)

Reclamos, Refrescos en general, Repostería, Limpieza, etc. etc. de las mejores marcas. El servicio es perfecto y el trato es excelente. No sirve comida casera. Los precios reducidos para el público.

RAPHAEL MANTOPELLI, Proprietario.—Obispo 18.—Teléfono A-6883